

les gammes, la gamme pentatonique majeure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition de la gamme pentatonique majeure:.....	3
La gamme pentatonique majeure de Do = Do / Ré / Mi / Sol / La:.....	4
La gamme pentatonique majeure de Sol = Sol / La / Si / Ré / Mi:.....	6
La gamme pentatonique majeure de Ré = Ré / Mi / Fa# / La / Si:.....	8
La gamme pentatonique majeure de La = La / Si / Do# / Mi / Fa#:.....	10
La gamme pentatonique majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol# / Si / Do#:.....	12
La gamme pentatonique majeure de Si = Si / Do# / Ré# / Fa# / Sol#:.....	14
La gamme pentatonique majeure de Solb = Solb / Lab / Sib / Réb / Mib:.....	16
La gamme pentatonique majeure de Réb = Réb / Mib / Fa / Lab / Sib:.....	18
La gamme pentatonique majeure de Lab = Lab / Sib / Do / Mib / Fa:.....	20
La gamme pentatonique majeure de Mib = Mib / Fa / Sol / Sib / Do:.....	22
La gamme pentatonique majeure de Sib = Sib / Do / Ré / Fa / Sol:.....	24
La gamme pentatonique majeure de Fa = Fa / Sol / La / Do / Ré:.....	26
Applications:.....	28
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme pentatonique majeure de Lab:..	28
Comment utiliser la gamme pentatonique majeure?.....	29
Conclusion:.....	31

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme pentatonique majeure.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes pentatoniques majeures sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3M / 5 / 6M / 8 / etc..)

Dans chaque partition la 1ère, la 8ème et la 15ème notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez un dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient toutes les partitions et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme pentatonique majeure, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:

- **La fondamentale (ou l'octave).**
- **La quinte.**
- **La tierce.**
- **La sixte.**
- **La seconde.**

Bon courage à tous!

Définition de la gamme pentatonique majeure:

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes, elle est donc facile à mémoriser et elle est souvent utilisée dans différents styles, pour construire la gamme pentatonique majeure on part de la gamme majeure et on supprime la quarte et la septième.

Si vous souhaitez avoir plus de détails concernant la construction des gammes majeures, cliquez sur les liens suivants:

http://manucoursdebasse.com/exercices/debutants/harmonie_dossier_01.pdf

<http://manucoursdebasse.com/exercices/gammes/lagammemajeure.pdf>

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

Les notes d'une gamme pentatonique majeure ne sont pas également espacées entre elles, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton ou d'un ton et demi dans l'ordre suivant: 1 ton - 1 ton - 1 ton et demi - 1 ton - 1 ton et demi.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme pentatonique majeure chaque note correspond à un intervalle majeur ou juste.

Dans l'ordre nous avons:

- la seconde Majeure (2M) située 1 ton au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce majeure (3M) située 2 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte juste (5) située 3 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte Majeure (6M) située 4 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.

1	2M	3M	5	6M	8
Do	Re	Mi	Sol	La	Do

1 ton 1 ton 1 ton 1/2 1 ton 1 ton 1/2

8 10 7 10 7 10

La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

La gamme pentatonique majeure de Do = Do / Ré / Mi / Sol / La:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

8 10 7 10 7 10 10 7 10 7 10 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

8 10 12 10 12 10 12 14 17 14 17

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1

17 14 17 14 12 10 12 10 12 10 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

C

D⁵

C/E

G⁵

Amin

1
2
3
4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Sol = Sol / La / Si / Ré / Mi:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX **XII** XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

G

A⁵

G/B

D⁵

Emin

1
2
3
4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Ré = Ré / Mi / Fa# / La / Si:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

The image displays five rows of bass guitar fretboard diagrams, each representing a different scale. Each row consists of a musical staff with notes and a fretboard with fingerings and fret numbers. The scales are: D, E5, D/F#, A5, and Bmin. The diagrams are arranged vertically, with each scale starting on a new line. The fretboard diagrams show the first two octaves of each scale, with fingerings indicated by blue numbers (1-4) and fret numbers by red numbers. The musical staff above each fretboard shows the notes of the scale, with accidentals (sharps) for the notes F# and C#.

D

2 4 1 4 1 4 | 4 1 4 1 4 2

10 12 9 12 9 12 | 12 9 12 9 12 10

E⁵

2 4 2 4 2 4 | 4 2 4 2 4 2

12 14 12 14 12 14 | 14 12 14 12 14 12

D/F#

4 2 4 2 4 1 | 1 4 2 4 2 4

14 12 14 12 14 11 | 11 14 12 14 12 14

A⁵

2 4 2 4 1 4 | 4 1 4 2 4 2

12 14 12 14 11 14 | 14 11 14 12 14 12

Bmin

1 4 1 3 1 3 | 3 1 3 1 4 1 | 4

14 17 14 16 14 16 | 16 14 16 14 17 14 | 17

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de La = La / Si / Do# / Mi / Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

A

B⁵

A/C#

E⁵

F#min

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol# / Si / Do#:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

E

F#5

E/G#

B5

C#min

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Si = Si / Do# / Ré# / Fa# / Sol#:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

B

C#5

B/D#

F#5

G#min

1 2 3 4 8 9 6 9 6 9 9 6 9 6 9 7

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

2 4 2 4 2 4 4 2 4 2 4 2

9 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9

4 2 4 2 4 1 1 4 2 4 2 4

11 9 11 9 11 8 8 11 9 11 9 11

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2

9 11 9 11 8 11 11 8 11 9 11 9

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 4

11 14 11 13 11 13 13 11 13 11 14 11 14

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Solb = Solb / Lab / Sib / Réb / Mib:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Gb

Ab⁵

Gb/Bb

Db⁵

Ebmin

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Réb = Réb / Mib / Fa / Lab / Sib:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

The image displays five bass guitar fretboard diagrams, each representing a different mode. Each diagram consists of a musical staff with notes and accidentals, a fretboard diagram with fingerings, and a sequence of numbers (1-4) indicating fingerings for each note.

- Db:** Notes: Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb. Fingering: 2, 4, 1, 4, 1, 4. Fretboard: 8, 9, 11, 8, 11, 8, 11.
- Eb5:** Notes: Eb, F, Gb, Ab, Bb, Cb. Fingering: 2, 4, 2, 4, 2, 4. Fretboard: 11, 13, 11, 13, 11, 13.
- Db/F:** Notes: Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb. Fingering: 4, 2, 4, 2, 4, 1. Fretboard: 13, 11, 13, 11, 13, 10.
- Ab5:** Notes: Ab, Bb, Cb, Db, Eb, F. Fingering: 2, 4, 2, 4, 1, 4. Fretboard: 11, 13, 11, 13, 10, 13.
- Bbmin:** Notes: Bb, Cb, Db, Eb, F, G. Fingering: 1, 4, 1, 3, 1, 3. Fretboard: 13, 16, 13, 15, 13, 15.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Lab = Lab / Sib / Do / Mib / Fa:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Ab

Bb⁵

Ab/C

Eb⁵

Fmin

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Mib = Mib / Fa / Sol / Sib / Do:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

11 13 10 13 10 13 13 10 13 10 13 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

11 13 15 13 15 13 15 17 20 17 20

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1

20 17 20 17 15 13 15 13 15 13 11 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G 0 Bb C Eb F G Bb C Eb F G Bb C Eb

D x Eb F G Bb C Eb F G Bb C Eb F G Bb C Eb

A x Bb C G Bb C Eb F G Bb C Eb F G Bb C Eb

E x F G G C C Eb F G Bb C Eb F G Bb C Eb

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

The image displays five systems of bass guitar scale exercises, each consisting of a musical staff with notes and a fretboard diagram below it. The exercises are for the following chords: Eb, F5, Eb/G, Bb5, and Cmin. Each system is in 6/8 time and contains two measures of music. The notes are marked with red dots and accidentals. Blue numbers (1-4) indicate fingerings, and red numbers (8-18) indicate fret positions. The fretboard diagrams show the string layout and fret numbers.

System 1: Eb
Musical staff: Eb, Gb, Ab, Bb, Cb, Db, Eb.
Fingerings: 2 4 1 4 1 4 | 4 1 4 1 4 2.
Fretboard: 8 11 13 10 13 10 13 | 13 10 13 10 13 11.

System 2: F5
Musical staff: F, Ab, Bb, C, Eb, F.
Fingerings: 2 4 2 4 2 4 | 4 2 4 2 4 2.
Fretboard: 13 15 13 15 13 15 | 15 13 15 13 15 13.

System 3: Eb/G
Musical staff: Eb, Gb, Ab, Bb, Cb, Db, Eb.
Fingerings: 4 2 4 2 4 1 | 1 4 2 4 2 4.
Fretboard: 15 13 15 13 15 12 | 12 15 13 15 13 15.

System 4: Bb5
Musical staff: Bb, Db, Eb, F, G, Ab, Bb.
Fingerings: 2 4 2 4 1 4 | 4 1 4 2 4 2.
Fretboard: 13 15 13 15 12 15 | 15 12 15 13 15 13.

System 5: Cmin
Musical staff: C, Db, Eb, F, G, Ab, Bb.
Fingerings: 1 4 1 3 1 3 | 3 1 3 1 4 1 | 4.
Fretboard: 15 18 15 17 15 17 | 17 15 17 15 18 15 | 18.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Sib = Sib / Do / Ré / Fa / Sol:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 4 1 4

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Bb

C⁵

Bb/D

F⁵

Gmin

1 2 3 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Fa = Fa / Sol / La / Do / Ré:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

F

1 3 3 3 3 3 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8

G⁵

2 4 2 4 2 4 2 4

1 2 3 4 5 6 7 8

F/A

4 2 4 2 4 1 1 4 2 4 2 4

1 2 3 4 5 6 7 8

C⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2

1 2 3 4 5 6 7 8

Dmin

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 4

1 2 3 4 5 6 7 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Applications:

Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme pentatonique majeure de Lab:

Dans cet exercice, nous jouons principalement des notes de la gamme pentatonique majeure de Lab:

Ab Db

2 4 1 4 2 4 1 4 4 4 1 2 2 1 2 1

4 6 3 6 4 6 3 6 4 4 1 4 4 3 4 3

Eb Ab

4 1 2 4 4 1 3 1 4 4 1 4 2 4 1 4

6 3 4 6 6 3 5 3 6 6 3 6 4 6 3 6

Ab

2 4 4 1 2 4

4 6 6 3 4 4 6 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Comment utiliser la gamme pentatonique majeure?

On se sert principalement de la gamme **pentatonique majeure** sur des **accords majeurs**.

Vous pouvez vous servir de la **gamme pentatonique majeure** pour accompagner un **accord majeur** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique majeure de La sur un accord La Majeur, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

A

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

8 5 7 4 7 4 7 7 4 7 4 7 5 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique majeure** pour accompagner un **accord majeur 7** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique majeure de Do sur un accord Do Majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Cmaj⁷

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

8 8 10 7 10 7 10 10 7 10 7 10 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique majeure** pour accompagner un **accord Majeur 6 (6)** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique majeure de Sol sur un accord Sol Majeur 6, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

G⁶

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

8 3 5 2 5 2 5 5 2 5 2 5 3 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme majeure pentatonique ne contient que 5 notes et nous retrouvons les mêmes notes dans certains accords dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme, cela signifie que vous pouvez jouer sans souci la gamme pentatonique majeure sur chacun des accords que j'ai indiqué dans le tableau suivant (exemples en Do):

NOM	Tonique	2Maj	3Maj	5	6Maj	7min	7Maj	9Maj	11#	13Maj
do pentatonique majeur	DO	RE	MI	SOL	LA					
do 13	DO		MI	SOL		SIB		RE		LA
do 13#11	DO		MI	SOL		SIB		RE	FA#	LA
do 6/9	DO		MI	SOL	LA			RE		
do 6/9#11	DO		MI	SOL	LA			RE	FA#	
do Maj13	DO		MI	SOL			SI	RE		LA
do Maj13#11	DO		MI	SOL			SI	RE	FA#	LA

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme pentatonique mineure, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

http://www.play-music.com/fr/product/pentatonique_majeure_basse_pdf.html?ref=eunuques

http://www.play-music.com/fr/product/gamme_pentatonique_majeure_basse_h2p.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_pentatoniques_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/pentatoniques_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/basse_memo_pdf.html

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>