

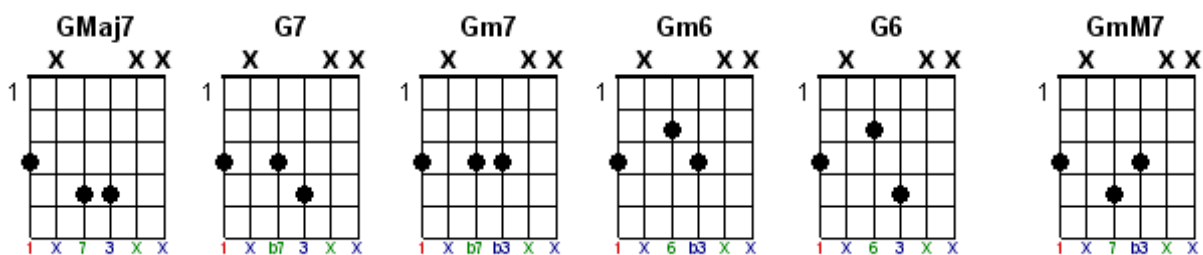
Construire des accords enrichis

Fondamentale, Tierce et Septième :

Important : bien repérer la place de ces trois notes de base.

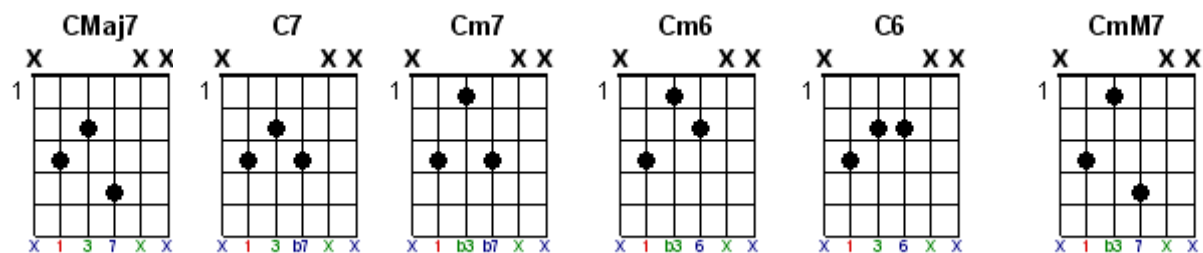
fondamentale sur la corde 6 :

exemple en G :



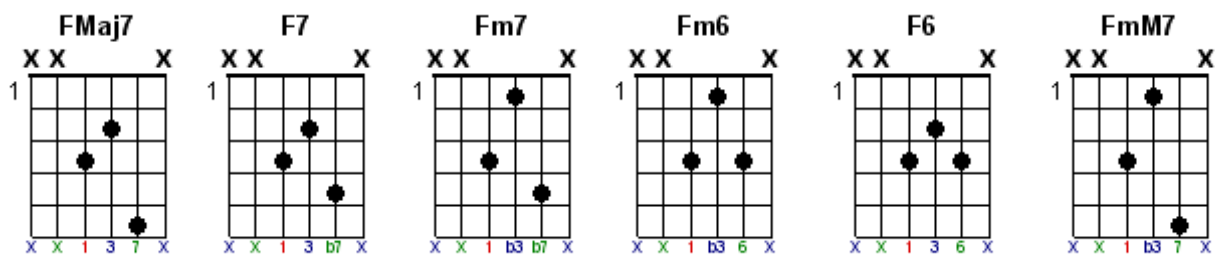
fondamentale sur la corde 5 :

exemple en C

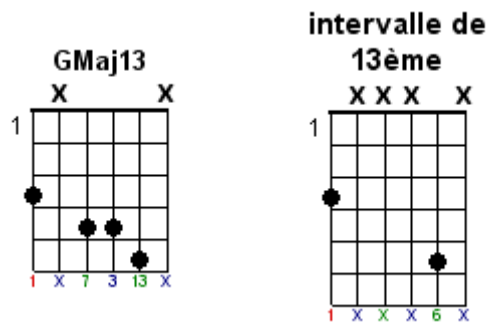


fondamentale sur la corde 4 :

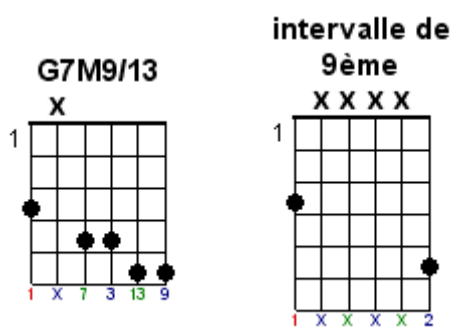
exemple en F



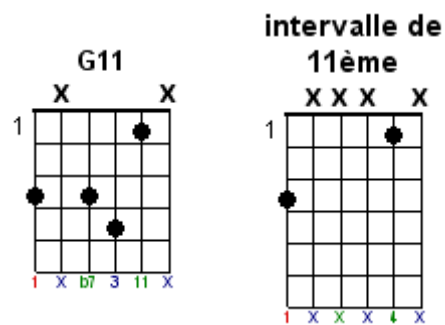
Voyons maintenant quelques exemples d'enrichissements à l'aide de ces positions :
Ici aussi il faut bien noter la place de chaque enrichissement par rapport à la fondamentale.



Sixte = 13 ème à l'octave



Seconde = 9 ème à l'octave

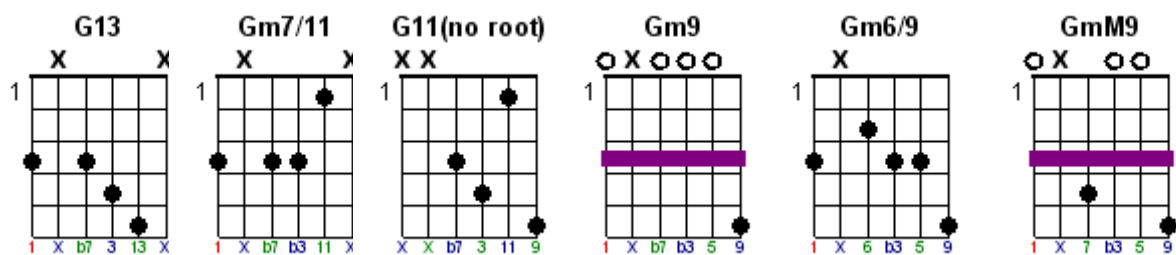


Quarte = 11 ème à l'octave

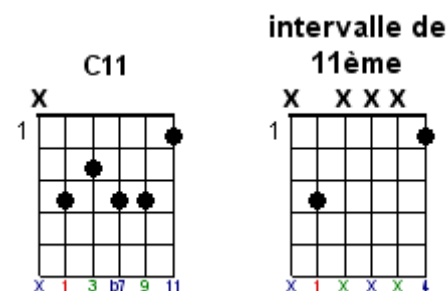
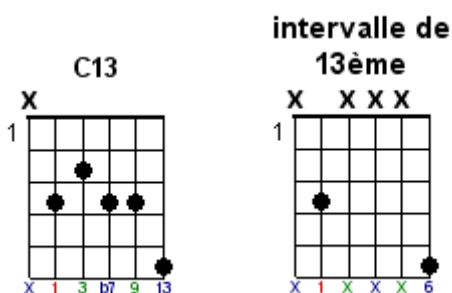
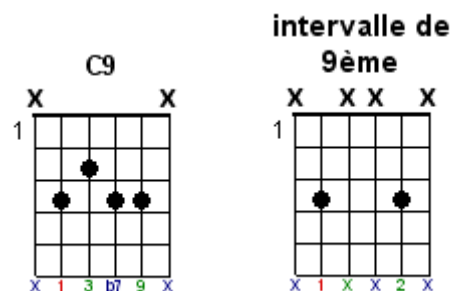
Les trois principaux intervalles sont bien repérés (9, 11, 13)

On peut à partir de maintenant construire n'importe quel accord enrichit en prenant notre fondamentale sur la corde 6.

exemples :

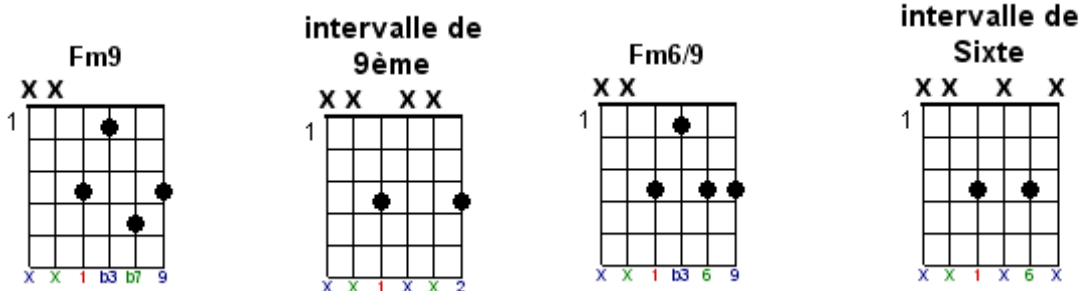


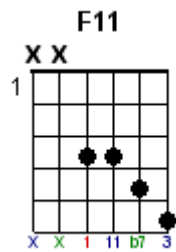
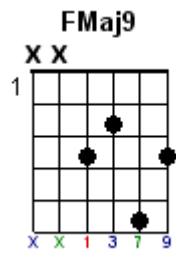
voions quelques exemples en constuisant nos accords à partir de la corde 5



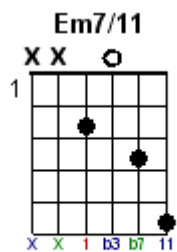
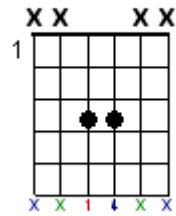
Ce dernier accord de C11 est difficilement jouable, on peut sacrifier la tierce ou la fondamentale ce qui ne perturbera la fonction de l'accord.

Poursuivons nos exemples avec la fondamentale sur la corde 4 :

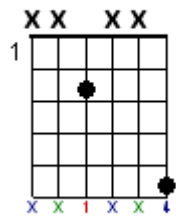




intervalle de
Quarte



intervalle de
11ème



On peut ensuite déduire les intervalles altérés (9b 9+ 11 + 13b) à partir de ce que l'on connaît déjà

NB : 5- (ou 5b) = 11+ (ou #11) et 5+ (ou #5) = 13b ; on trouvera d'ailleurs diverses notations pour le même accord :

F7/5b pour F7/11+ par exemple ou bien encore G7/5+ pour G7/13b.

Voici quelques exemples :

