

Free Guitar Books by

Jürg Hochweber

[www.hochweber.ch](http://www.hochweber.ch)

siehe auch:  
> [Jugendlieder](#)

## 45 bekannte Weihnachtslieder mit Gitarrenakkorden

Melodie mit **Gitarre** gespielt

(Version zum Singen [\*\*hier\*\*](#) )



## Inhalt /Content

- 01) Kommet ihr Hirten
- 02) Nun singet und seid froh!
- 03) Vom Himmel hoch da komm ich her
- 04) Was soll das bedeuten?
- 05) Süßer die Glocken nie klingen
- 06) Es ist ein Ros' entsprungen
- 07) Leise rieselt der Schnee
- 08) Still Nacht, heilige Nacht
- 09) O du fröhliche
- 10) O Tannenbaum
- 11) Still, still, still
- 12) Go Tell it on the Mountain
- 13) Jingle Bells
- 14) We Wish you a Merry Christmas
- 15) Vai-te embora, passarinho
- 16) On Christmas Day
- 17) Los peces en el río
- 18) Dime niño
- 19) Les anges dans nos campagnes
- 20) Alle Jahre wieder
- 21) Ihr Hirten erwacht

- 22) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen
- 23) Kling, Glöcklein, kling!
- 24) Schneeflöckchen, Weißröckchen
- 25) Dobry vechir tobi
- 26) Nova radist' stala
- 27) Guten Abend, schön' Abend
- 28) Fröhliche Weihnacht überall
- 29) Lasst uns froh und munter sein!
- 30) Minuit, Chrétiens
- 31) Vom Himmel hoch, o Englein kommt!
- 32) Fröhlich soll mein Herze springen
- 33) Dormi, dormi, bel bambin!
- 34) Es wird jetzt glei dumpa
- 35) Campana sobre campana
- 36) Heidschi bumbeidschi
- 37) El Noi de la Mare
- 38) Adeste Fideles
- 39) What Soul Inspiring Music
- 40) Hark! The Herald Angels Sing
- 41) Maria durch ein' Dornwald ging
- 42) The First Nowell
- 43) Coventry Carol
- 44) Quanno nascette Ninno
- 45) Morgen kommt der Weihnachtsmann

Notensatz:  
Jürg Hochweber, geb. 1951,  
Komponist von Gitarrenmusik,  
Autor von Gitarrenlehrwerken.





# 45 bekannte Weihnachtslieder

Diese Version ist gedacht für eine Gitarre, die die Melodie spielt und eventuell eine zweiten Gitarre, die die Begleitakkorde spielt. Für Gesang ist die Tonlage eher ungeeignet.

Falls du die Melodien singen willst, empfehle ich die entsprechende günstige Version auf meiner [Website](#).  
Jürg Hochweber

## 1) Kommet, ihr Hirten

C F C F C G C

1. Kom - met ihr Hir - ten ihr Män - ner und Fraun.  
2. Las - set uns se - hen in Beth - le - hems Stall.  
3. Wahr - lich die Eng - el ver kün - den uns heut

C F C F C G C

Kom - met das lieb - li - che Kind - e - lein schaun  
Was uns ver heis - sen der himm - li - sche Schall.  
Beth - le hem - Hir - ten - volk gar gros - se Freud.

C G C

Chris - tus der Herr ist heu - te ge bo - ren, den Gott zum Hei - land euch hat er - ko - ren,  
Was wir dort fin - den, las - set uns kün - den, las - set uns prei - sen in from - men Wei - sen,  
Nun soll es wer - den Frie - de auf Er - den, den Men - schen al - len zum Wohl - ge - fal - len,

C G C

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht.  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

## 2) Nun Singet und seid froh!

## 3) Vom Himmel hoch da komm ich her

G      D      A      D      C      D      G      G      Bm      Em

Vom      Him - mel      hoch      da      komm      ich      her,  
 Euch      ist      ein      Kind - lein      heut      ge - born,  
 Es      ist      der      Herr      Christ,      uns      er      Gott,  
 bring      euch      gu - te  
 von      der      Jung - frau  
 der      will      uns      führn

D      Am      E      C      D      Em      A      D      G

neu - e - Mär.      Der      gu - ten - Mär      bring      ich      so      viel,  
 aus - er - korn.      ein      Kind - e - lein      so      zart      und      fein,  
 aus      der      Not.      Er      will - eur      Hei - land      sel      ber      sein,  
 das      von

Bm      C      D      Em      Am      D      G

von      ich      sin - gen      und      sa      -      gen      will.  
 soll      euch      Freud - Sün      und      Won - mach      -      ne      sein.  
 al      len      -      den      -      -      en      rein.

4) Was soll das bedeuten?

1. Was  
 2. Treibt zu - soll sam - das men  
 3. Ich hab nur ein we - nig

Musical score for the song "Mit Zeig". The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the staff, corresponding to the chords above them. The chords are D7, G, D7, G, and D7.

D7                    G                    D7                    G                    D7

schon,            ich            weiss            wohl,            es            geht            erst            um            Mit -    ter -    nacht            rum.  
bass            treibt            zu -    sam -    men            treibt            zu -    sam -    men            dort            zeig            ich            euch            was,  
guck,            da            hat            mir            mein            Herz            schon            vor            Freu -    de            ge -            hupt.

Musical score for "Schaut dort":

Top Staff (Melody):

- Chord D7: Notes on A, B, C, D, E.
- Chord G: Notes on B, C, D, E, G.
- Chord G: Notes on B, C, D, E, G.
- Chord D7: Notes on A, B, C, D, E.

Bottom Staff (Lyrics):

Schaut dort nur in da her, schaut dort nur in da her! Wie  
dort in dem Stall, schaut ein schönes Kind, in dem Stall, wer - det  
Ein schönes Kind, liegt

Musical score for 'Die Rinderherde' in G major, 8/8 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with various note values and rests. The bottom staff shows lyrics in German. Chords indicated above the staff are G, Am, G, D7, and G.

glän - zen - die Ster - ne je län - ger je - mehr.  
Wun - der - ding se - hen, treibt zu sam - men ein - mal.  
dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

## 5) Süßer die Glocken nie klingen

G D7

Süs - ser die Glo - cken nie klin - - - gen  
Klin - gen mit lieb - lich - em Schal - - - le

als in der Weih - nacht - zeit, ist als ob Eng - e - lein sin - - gen  
üb - er die Mee - re noch weit, dass sich er - freu - en doch al - - le

wie - der von Frie - den und Freud. Wie sie ge - sun - gen in  
se - li - ger Weih - nacht - zeit. Al - le auf - jauch - zen mit

se - li - ger Nacht, wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht,  
ei - nem Ge - sang, al - le auf - jauch - zen mit ei - nem Ge - sang,

Glok - ken mit hel - lem Klang klin - gen der Er - de ent - lang.  
Glok - ken mit hel - lem Klang klin - gen der Er - de ent - lang.

## 6) Es ist ein Ros' entsprungen

G D G C G Bm Em

Es ist uns ein die Ros' Al ent ten - sprun sun - - - gen, gen,"

C G Am G D 1G G 2G G

aus von ei - ner Jes - se Wur kam - zel die zart. Wie Art. Und

D Em A D G D G C G Bm Em

hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten Win - ter

C G Am G D G

wohl zu der hal - ben Nacht.

7) Leise rieselt der Schnee

C G C

Lei - se rie - selt der Schnee,  
In den Her - zen wirds warm.  
Bald ist hei - li - ge Nacht,

F C

still weg Chor und ist Kum Eng - ruht mer el der und er - See, Harm, wacht.

Musical score for the hymn "Freu dich, Christ". The score consists of three staves. The first staff starts in D major (G clef) with a 8/8 time signature, followed by a G7 chord (B7) and then a C major chord. The lyrics "freu - e dich Christ - kind kommt bald." are repeated three times. The second staff continues the melody in D major. The third staff concludes the section in C major.

## 8) Stille Nacht, heilige Nacht

D A7

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft  
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Hir - ten erst  
 Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Got - tes Sohn,

A musical score for 'Ein Samwacht' in G major. The lyrics are:

ein - sam wacht,  
kund ge - macht,  
oh wie lacht,  
nur durch  
der En - gel Hal - le  
Lieb aus dei - nem  
das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.  
der En - gel Hal - le  
aus dei - nem gött - li - chen Mund,

Musical score for 'Ruh da burt' in D major, 8/8 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with various note values and rests, ending with a fermata over the last note. The bottom staff contains the lyrics 'Ruh da burt - - - schlaf Christ - in der Ret in dei - himm der Ret - li - scher ter ist ner Ge - Ruh! da! burt.' Chords indicated above the staff are D, A7, and D.

## 9) Oh du fröhliche...

G      C      G      C      G      C      G      C  
Oh      du      fröh - li - che -      oh      du      se - li - ge -

G      Bm      Em      D      G      D      A7      D  
gna - den - bring - en - de Weih - nachts - zeit!

D      D7      G      C      G  
Welt - ging ver - lo - ren, Christ - ist er - schie - nen, Himm - li - sche Hee - re, jauch - ist zu - ren, ge - bo - ren, ver - süh - nen, Eh - re,

G      D      Em      Bm      C      G      C      G      D7      G  
freu - e, freu - e dich, oh, Chris - ten - heit.

## 10) O Tannenbaum

G

O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie  
O Tan - nen-baum o Tan - nen-baum, du  
O Tan - nen-baum o Tan - nen-baum, dein

D7 G E7

treu sind dei - ne Blät - ter, du grünst nicht nur  
kannst mir sehr - ge fal - len. Wie oft hat schon  
Kleid will mich was leh - ren. Die Hoff - nung und zur  
zur - Bes -

Am D7

Som - mer - zeit, nein auch im Win - - - ter,  
Weih - nachts - zeit, ein Baum von dir mich  
stän - dig - keit gibt Mut und Kraft zu

G

wenn es - schneit, o Tan - nen - baum o  
hoch er - freut, o Tan - nen - baum o  
je - der Zeit, o Tan - nen - baum,

D7 G

Tan - nen baum wie treu sind dei - ne Blät - ter.  
Tan - nen-baum du kannst mir sehr - ge fal - len.  
Tan - nen-baum dein Kleid will mich was leh - ren.

11) Still, still, still, weil s'Kindlein schlafen will

Still, schlaf  
 still, schlaf  
 still, schlaf  
 weil mein  
 s'Kind lie - lein  
 schla - fen  
 Schlaf Ruht,  
 ruht,  
 ruht,  
 weil  
 s'Kind - lein  
 Kind - lein  
 schlaf - fen

will.  
 schlaf.  
 tut.  
 Die Ma - Eng ri - lein  
 tun wird  
 schön dir  
 mu lieb - si - zie  
 schlaf. - lich - sing  
 tut. - lein - aus, - ren,  
 - die

bei und Eng  
 dem ihr  
 Kind - lein  
 treu - es  
 schüt - zen  
 ju Herz - bi dar  
 - s'klei - ne  
 li - brin - gen,  
 - Haus.  
 still, schlaf,  
 schlaf, Ruht,  
 schlaf, ruht,

still, schlaf,  
 weil mein  
 weil  
 s'Kind lie - lein  
 s'Kind - lein  
 schlaf - fen  
 schlaf, ruht,  
 weil  
 s'Kind - lein  
 schlaf - fen  
 schlaf, ruht,

## 12) Go Tell it on the Mountain

C G

8

ev' - ry where \_\_\_\_\_ Go tell it on the moun - - tain that

Je - sus Christ\_\_\_\_ is born. While The Down shep - - herds kept feared low - their and ly

wat - ching o - ver si - lent flocks by night, be - hold through - out the  
trem - bled wehn lo! a - bove earth, rang out the an - gels  
man - ger the hum - ble Christ was born, and God sent us sal -

heavens there shone a ho - ly light.  
cho - rus that hailed the Sa - vior's birth.  
va - tion bles - sed Christ - mas morn.

C D7 G7

D.C. al Fine

## 13) Jingle Bells

C F

Dash - ing through the snow in a one - horse op - en sleigh

F G C

O'er the fields we go laugh - ing all the way.

C F

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright,

C G7 C G7

Oh, what fun it is to sing a sleigh - ing song to - night, Oh,

C F C

jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way,

G7 C D G

Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh, hey

C F C

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way,

F C G7 C

Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh

## 14) We Wish You a Merry Christmas

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, treble clef, and common time signature. The lyrics are integrated with the chords above the notes.

**Chords:**

- C (Staff 1)
- F (Staff 1)
- D (Staff 1)
- G7 (Staff 2)
- E7 (Staff 2)
- Am (Staff 2)
- Dm (Staff 3)
- G7 (Staff 3)
- C (Staff 3)
- C (Staff 4)
- E m (Staff 5)
- D7 (Staff 5)
- G (Staff 5)
- C (Staff 6)
- C7 (Staff 6)
- Dm (Staff 6)
- G7 (Staff 6)
- C (Staff 6)

**Lyrics:**

We wish you a mer - ry Christ - mas we wish you a mer - ry  
 Christ - mas we wish you a mer - ry Christ - mas and a  
 hap - py new year. Good ti - dings we  
 bring to you and your kin, good  
 ti - dings for Christ - mas and a hap - py new year.

15) Vai-te embora, passarinho

Trad. Portugal

## 16) On Christmas Day

Trad. England

D

As I saw who sat three d'you on ships think a come sun - ny bank, a come  
And Oh he did you think whistle were on sai on the did by, ship, sing, were and

E A

sun - ny bank, a come sun - ny bank, as  
sai on the by, ship, were on earth the did by, ship, ring, and for  
all the bells on

D

I saw sat on a sun - ny bank, on  
who three ships come sai on the by, on  
joy d'you think a were ling the ship, but on  
our Sa viour on Christ was born

Em A D

Christ mas Day in the mor - - - ning.  
Christ mas Day in the mor - - - ning.  
Jo seph and his fair La - - - dy.  
Christ mas Day in the mor - - - ning.

## 17) Los peces en el río

## Trad. Spanien

Em B7

La Vir-gen es - tá la - van - - - do y ten-dien - do\_en el ro -  
La Vir-gen es - tá pei - nan - - - do en - tre cor - tí - na\_y cor -

Em B7

me - - - - ro. Los pa - ja - ri tos can - tan - - - - do  
ti - - - - na. Los ca - be - llos son de o - - - - ro

Em

y\_el ro - me - ro flo - re - cien - - - do. Pe-ro mi - ra co - mo be - ben los  
y\_el pei - ne de pla - ta fi - - - na

B7 Em

pe - ces en el ri - o, pe-ro mi - ra co - mo be - ben por ver a Dios na - ci do.

Em

Be - ben y be - ben y vuel-ven a be - ber los - pe - ces en el ri - o por

Am Em B7 Em

ver a Dios na cer.

## 18) Dime niño

Trad. Spanien

E

Di - me ni - ño de quién e - res to - do  
Di - me ni - ño de quién e - res to - do  
y si

B7 E

ves - ti - di - - - to de blan - co - - - di - me  
te lla - mas - - - Je sús - . - - - Di - me

E

ni - ño de quién e - res to - do  
ni - ño de quién e - res to - do  
y si

B7 E

ves - ti - di - - - to de blan - co

A B7 E

Soy de la vir - gen Ma - ri - a y del  
Soy a - mor en el pe - se abre y suf -

F#m B7 E

Es - pi - - - - ri - tu San - to  
ri - mien - - - - to\_en la cruz -

A B7 E

Soy de la vir - gen Ma - ri - a y del  
Soy a - mor en el pe - se abre y suf -

F#m B7 E

Es - pi - - - - ri - tu San - to  
ri - mien - - - - to\_en la cruz -

## 19) Les anges dans nos campagnes

Trad. Frankreich

G D G

Les an - ges dans nos cam - pag - nes ont en - ton - né l'hym -  
Ber - gers quit - tez vos reux re - tra - tes, u - nis - sez vous à  
Cher - chons tous l'heu - vil - la - ge qui l'a vu naî - tre

D G D G

ne des cieux. Et l'é - cho de nos mon - tag - nes  
ce con - cert. Et que vos ten dre mu - set tes  
sous ses toits. Off rons lui le hom - ma - ges,

D G G E7

re dit ce chant mé lo di - eux. Glo - - - -  
fas sent re - ten - tir les airs. nos voix.

Am D Em C A D G D G C

ria in ex - cel - sis

G D G E7 Am D

de o, glo - - - -

Em C A D G D G C G D G

ria in ex - cel - sis de - - - - o.

20) Alle Jahre wieder kommt das Christuskind

Al - - - le Jah - re wie - - - der  
 Kehrt mit sei nem Se - - - gen  
 Steht auch mir zur Sei - - - te

kommt das Chris - tus kind, auf die Er - de  
 ein in je - des Haus, geht auf al - len  
 still und un - er - kannt, dass es treu mich

nie - - - der, wo wier Men - schen sind.  
 We - - - gen mit uns ein und aus.  
 lei - - - te an der lie - ben Hand.

## 21) Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht!

Trad. Franken

A D A E A E

Ihr Hirten - ten er - wacht seid mun - ter und dem  
Ihr Hirten - ten ge - schwind kommt sin - get schon  
Sie hör - ten das Wort ei - len

A A E A E

lacht! Die En - - el sich schwin - en, vom  
Kind! Blast in die Schal mein sein  
fort. Sie kom - men in Hau - fen im

A E A E A D

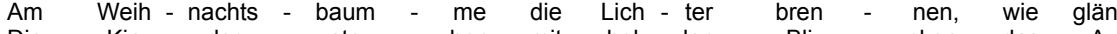
Him mel und sin gen und Freu - de ist  
Herz zu er freu en, auf such et im  
Ei - fer ge lau en, und find den dort

A E A E A

nah, der Hei - land ist da!  
Feld den Hei - land land der Welt!  
all den Hei - land land im Stall.

22) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

Trad.


 A musical score for a three-part arrangement (Soprano, Alto, Bass) in 3/4 time, key of G major. The vocal parts sing a melody with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with chords G, C, G, and E7. The lyrics describe a Christmas tree and its decorations.

Musical score for 'Lied der Freundschaft' in G major, 8/8 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff shows lyrics. Chords indicated above the staff are Am, D7, G, E7, Am, and D7.

Am D7 G E7 Am D7

fest - lich, lieb und mild,  
lacht, es lacht das Herz.  
ganz be - son - dren Zeit,

als mit spräch fröh - er:  
für ei - ne wollt glück - lich - em  
bes - se - re ihr in mir Ent -  
Welt ein -

Musical score for 'Die alte Hoffnung' with lyrics:

G E7 Am D7 Em E7

ken - nen der gu - ten Hoff - nung stil - les Bild,  
zü - cken, die Al - ten schau - en him - mel - wärts,  
ste - hen, für Frie - den und Ge - rech - tig - keit,  
als spräch er:  
mit fröh - lich,  
für ei - ne

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated above the staff are Am, D7, G, D7, and G. The lyrics are:

wollt ihr in mir er - ken - nen der gu - ten Hoff - nung stil - les Bild,  
glück - lich - em Ent - zü - cken, die Al - ten schau - en him - mel - wärts,  
bes - se - re Welt ein - ste - hen, für Frie - den und Ge - rech - tig - keit.

## 23) Kling, Glöcklein, kling

Trad.

A                    D                    A                    E7                    A

1. Kling,      Glöck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.  
 2. Kling,      Göck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.  
 3. Kling,      Glöck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.

E7                    A                    E7                    A

Laßt      mich      ein,      ihr      Kin      -      der,      ist      so      kalt      der      Win      -      ter,  
 Mäd - chen      hört      und      Büb      -      chen,      macht      mir      auf      das      Stüb      -      chen,  
 Hell      er -      glühn      die      Ker      -      zen,      öff - net      mir      die      Her      -      zen,

B7                    E                    F#m                    E                    B7                    E

öff - net      mir      die      Tü      -      ren,      laßt      mich      nicht      er      -      frie      -      ren!  
 bring      euch      vie - le      Ga      -      ben,      sollt      euch      dran      er      -      la      -      ben.  
 will      drin      woh - nen      fröh      -      lich,      lie - bes      Kind      wie      se      -      lig.

A                    D                    A                    E7                    A

Kling,      Glöck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.  
 Kling,      Göck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.  
 Kling,      Glöck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.

andere Variante:

A                    D                    A                    F#7                    Bm                    E7                    A

Kling,      Glöck - lein,      klin - ge - lin - ge - ling,      kling,      Glöck - lein,      kling.

## 24) Schneeflöckchen, Weißröckchen

Trad.

G                    E7                    Am

1. Schnee - - - flöck - - chen,  
 2. Komm - - - setz - - dich  
 3. Schnee. flöck - - chen  
 4. Schnee - - - flöck - - chen,  
 Weiß - - röck - - chen, jetzt -  
 ans Fen - - ster, du -  
 du deckst uns die -  
 Weiß röck - - chen du -

D7                    G                    G                    G+

kommen du ge - - schneit. Du - - wohnst - - in den  
 lieb - lich - er - Stern. Malst - - Blu - - men und  
 Blü - me - lein - zu. Dann - - schla - - fen sie  
 wir - belst he - rum. Du - - weißt nicht, wie

C                    G                    C                    D                    G

Wol - - ken, dein - - Weg - - ist - - so weit.  
 Blät - - ter wir - - ha - - ben - - dich gern.  
 si - - cher in - - himm - - li - - scher Ruh.  
 lang noch, wo - - hin - - und - - wa - - rum.

## 25) Dobry Vechir Tobi

Trad. Ukraine

Dm Am Dm F C7

1. Do bry ve - chir to - - - bi, pa - ne gos - po -

da - - - rju, Ra - duj - sja, oj ra - duj - sja

zem - - - le, Syn Bo - zhy na - ro - dyv -

sja. oj ra - duj - sja zem - - - - le,

Syn Bo - - - zhy na - ro - dyv - sja.

## 26) Nova radist' stala

Trad. Ukraine

1. No - va      ra -      dist'      sta -      la,      ya - ka

ne      bu - va - la,      nad ver - te - pom      zviz - da

ya - sna      svit - lom      za - si - ya - la.      Nad ver -

te      pom      zviz - da      ya - sna      svit - lom      za - si - ya - la.

## 27) Guten Abend, schön Abend

Trad.

G D G

Gu - ten A - bend, schön A - bend, es weih - nach - tet schon, gu - ten

G D G

A - bend, schön A - bend, es weih - nach - tet schon. 1. Am  
2. Der  
3. Nun

G D A7 D

Kran - ze die Lich - ter sie leuch - ten so fein.  
Schnee fällt in Flo - cken und so weiss steht der Wald.  
singt klingt es und so lieb - lich und fein.  
Sie Nun Wir

G D G

ge - ben der Hei - mat ei - nen hell - lich - ten Schein.  
freut euch ihr Kin - der, die die Weih - nacht kommt bald.  
sin - gen die fröh - li - che Weih - nachts - zeit ein.

## 28) Fröhliche Weihnacht überall

Trad.

Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tö - net durch die Lüf - te froh - er Schall.

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, Weih - nachts - duft in je - dem Raum

Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tö - net durch die Lüf - te froh - er Schall.

1. Da - rum stim - met al - le ein, in das Ju - bel - lied..  
2. Lie - bes Christ - kind, nun ist Zeit, komm zu uns - rer Tür,

Al - le Vög - lein auf dem Feld, träl - lern fröh - lich mit.  
bring uns Frie - den ü - ber - all, bleib noch lan - ge hier!

29) Lasst uns froh und munter sein

Trad.

**Staff 1:** Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time (indicated by '8'). Chords: A, E7, A. Lyrics: 1. Lasst uns froh und munter sein, 2. Dann stell ich den Tel - ler auf, 3. Wenn ich schlaf dann träu - me auf, 4. Wenn ich auf ge stan - den bin,

**Staff 2:** Treble clef, key signature of B minor (one sharp), common time (indicated by '8'). Chords: Bm, E7. Lyrics: und Nik - uns recht von. Her - zen freun! lauf laus legt. be - ko - laus stimmt was drauf.. jetzt bringt Ni schnell zum. Tel was für. mich.. ich schnell. Tel ler hin..

**Staff 3:** Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time (indicated by '8'). Chords: A, E7, A, E7, A. Lyrics: Lus - - tig, lus - - tig tra - la - la - la - la, bald ist Ni - - ko - laus

**Staff 4:** Treble clef, key signature of A major (two sharps), common time (indicated by '8'). Chords: A, E7, A, A, E7, A. Lyrics: A - bend da, bald ist NI - - ko - laus A - bend da.

## 30) Minuit, Chrétiens

Adolphe Adam 1847

G C G

1. Mi - nuit, Chré - tiens, c'est L'heu - re so - le - nel - le, où l'Hom - me  
 2. Le Ré - demp - teur. a bri - sé toute en - tra - ve, la terre est

D G C

Dieu des - cen-dit jusqu' à nous pour ef - fa - cer. la tache o - ri - gi -  
 libre er le ciel est ou - vert, il voit un frère. où n'é - tait qu'un es -

G7 Bm F#7 Bm

nel cla - le et de son Père ar - rē - ter le cour - roux. Le Qui  
 - ve, l'a-mour u - nit ceux qu'en-chaî - nait le fer.

D7 G D7

monde en - tier tres - sail - le d'es - pé - ran - e, en cet pour - te nuit qui  
 Lui di - ra no - tre re - con - naissan - ce, c'est pour - nous tous qu'il

G Em Bm

lui nait donne un Sa - veur. Peu - - - ple à ge - noux at -  
 - qu'il souffre et meurt. Peup - - - le de - bout!

Am Em Bm

tends Chante. la dé - liv - ran - ce. No - ēl, No -  
 - - - et - - - ce. No - ēl, No -

G C G D G

él. - - - voi - ci. le Ré - demp - teur! No -  
 - - chan - tons. le Ré - demp - teur! No -

D D7 G D7 G

él. No - ēl, voi - ci le Ré - demp - teur!  
 - - - No - ēl, chan - tons le Ré - demp - teur!

## 31) Vom Himmel hoch, oh Englein kommt

D                    A                    D

1. Vom            Him            -        mel            hoch,            o            En            -        gel            kommt!  
 2. Kommt        oh            -        ne            Ins            -        tru            -        men            -        te            nit!  
 3. Lasst        hö            -        ren            eu            -        er            Stim            -        nen            viel!  
 4. Sehr         süß            -        soll            sein            der            Sai            -        ten            klang!

A.                    D                    A.                    D                    Bm

Ei    -    -    -    a,                    ei    -    -    -    a,                    su    -    sa    -    ni,  
 Ei    -    -    -    a,                    ei    -    -    -    a,                    su    -    sa    -    ni,  
 Ei    -    -    -    a,                    ei    -    -    -    a,                    su    -    sa    -    ni,  
 Ei    -    -    -    a,                    ei    -    -    -    a,                    su    -    sa    -    ni,

D                    A                    D                    G                    D                    G

su    -    sa    -    ni,                    su    -    sa    -    ni.                    Kommt,        singt            und            springt,        kommt  
 su    -    sa    -    ni,                    su    -    sa    -    ni.                    Bringt        Lau            -    ten,            Har            -    fen,  
 su    -    sa    -    ni,                    su    -    sa    -    ni.                    Mit            Or            -    gel            und            mit  
 su    -    sa    -    ni,                    su    -    sa    -    ni.                    So            lieb            -    lich            wie            der

D                    A                    F#m                    Bm                    E7                    A

pfeift        und        trommt!            Al    -    le    -    lui    -    a,                    al    -    le    -    lui    -  
 Gei    -    gen    -    mit!            Al    -    le    -    lui    -    a,                    al    -    le    -    lui    -  
 Sai    -    ten    -    spiel!            Al    -    le    -    lui    -    a,                    al    -    le    -    lui    -  
 Vo    -    gel    -    sang!            Al    -    le    -    lui    -    a,                    al    -    le    -    lui    -

D                    Em                    D                    A                    D

a,            von            Je    -    sus            singt            und            Ma    -    ri    -    a!  
 a,            von            Je    -    sus            singt            und            Ma    -    ri    -    a!  
 a,            von            Je    -    sus            singt            und            Ma    -    ri    -    a!  
 a,            von            Je    -    sus            singt            und            Ma    -    ri    -    a!

32) Fröhlich soll mein Herze springen

## 33) Dormi, dormi, bel bambin

D

1. Dor - mi, dor - mi, bel bam - bin,  
2. Per - che pian - gi o mio tre - sor?  
Re dol - di ce a -

A D A

vin, mor!  
dor Per - mi che pian - mi gio fan mio - to tre - lin.  
sor?

Fa la nan - na o ca - ro fi - - - glio,  
Fa la nan - na o ca - ro fi - - - glio,

A D A D

Re tan - del ciel, Re tan - del ciel, tan fa - to  
to bel, bel, bel, bel,

A D

bel nan - gra na, o - zio ca - so ro gi fi - - - - glio.  
bel nan - gra na, o - zio ca - so ro gi fi - - - - glio.

34) Es wird scho glei dumpa (dunkel)

8

D A7 D G D A7

1. Es wird scho glei dum pa, es wird scho glei  
 2. Ver giss jetzt, o Kind liegst - lein, dein Kum mer, dein so  
 3. O Kind - lein, du liegst dort im Kripp - lein, so

Nacht, Drum kimm i zu dir her, mein Hei - land auf auf  
 Leid. Dass du scheint da musst den im Stall auf  
 schön. Mir scheint ich kann nie den mals von dir dort weg -

d'Wacht. Will sin - ga a Lia - del dem Lieb - ling - dem  
 Heid. Es ziern ja die En - gel dein Krip - pe - lein  
 gehn. Ich wünsch dir von Her - zen die sü - ßes - te

kloan, du magst ja net schlaf - fen, i hör' di no  
 aus, möcht schö - ner nicht sein in dem vor - nehm - sten  
 Ruh. Die En - gel vom Him - nel, die - de - cken dich

woan. Ei - ei, ei - ei, schlaf süß, herz - liabs Kind.

Haus. zu.

### 35) Campana sobre campana

A E  
 1. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so - bre cam - pa - na  
 2. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so - bre cam - pa - na  
 3. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so - bre cam - pa - na

A E  
 u - na, a - só-ma-te a la ven - ta - na, ve - ráis al ni - ño en la  
 dos, a - só-ma-tea la vem - ta - na, por que es-tá na - cien-do  
 tres, En u - na Cruz a es - ta ho - ra, el ni - ño va a pa -

A D A D A E  
 cu - na. Be - lén, cam-pa-nas de Be - lén que los án - ge - les to - ca ¿que nue - va me tra -  
 Di - os. de - cer.

A B7 E  
 éis? Re - co - gi - do tu re - ba - ño a ¿dón - de vas pas - tor -

A B7 E  
 ci - to? Voy a lle - var al por - tal re - que - són man-te - cay

A D A D A E A  
 vi - no. Be-lén, cam - pa-nas de Be-lén que los àn-ge-les to - can ¿que nue - vas me tra-éis?

## 36) Aber Heidschi Bumbeidschi

The musical score consists of five staves of music with lyrics. The first staff starts in C major (G clef) and changes to G7 at the end of the first line. The second staff starts in C major. The third staff starts in E7, changes to A7, then Dm, then G7. The fourth staff starts in C major. The fifth staff starts in (Fm), changes to G7, then C major.

**Chords:**

- Staff 1: C, G7
- Staff 2: C
- Staff 3: E7, A7, Dm, G7
- Staff 4: C
- Staff 5: (Fm), G7, C

**Lyrics:**

1. A - ber heid - schi bum - beid - schi, schlaf lan - ge, es  
 2. A - ber heid - schi bum - beid - schi, schlaf sües - se, die  
 3. Und der Heid - schi Bum - beid - schi is kom - men, und

is ja dein Muat - ter aus - gan - ge. Sie is ja aus -  
 En - ge - lein las - sen di grües - se, Sie las - sen di  
 hat mer mei Büb - lein mit gnom - men. Er hat mer's mit -

gan - ge und kommt nim - mer heim und lässt das klein  
 grües - se und las - sen di fragn, ob sie das  
 gnom - men und hat's nim - mer bracht, drum wünsch i meim

Bü - be - le ganz al - lein. } A - ber heid - schi bum - beid - schi bum - bum,  
 Büb - lein um - nan-der solln tragn. }  
 Büb - lein a recht gue - te Nacht.

a - ber heid - schi bum - beid - schi bum bum.

Dieses Lied ist recht rätselhaft. Es ist sicher ursprünglich kein Weihnachtslied, sondern eine sehr tragische Geschichte. Strophen mit Bezug auf Weihnachten sind neue Ergänzungen. Die Melodie allerdings passt perfekt zu Weihnachten.

Was ist mit der Mutter los? Ist sie gestorben, oder hat sie das Kind verlassen?

Aus wessen Sicht ist der Text gesprochen?

Was bedeutet heidschi bumbeidschi?

In der letzten Strophe wird es jedenfalls plötzlich personifiziert, es kann dort nur der Tod gemeint sein.

Viele Leute, die das Lied als Kind gehört hatten, berichten, dass es ihnen immer Angst gemacht hatte.

Warum wird es dann an Weihnachten gerne gesungen? Wohl weil es als Wiegenlied für das Jesuskind gehalten wird.

### 37) El Nòi de la Mare

A musical score for three voices. The first staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are: "Què li da - rem a n'el Noi de la ma - re?". The second staff (Alto) starts with a bass clef and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are: "Que li da - rem al Fil - let de Ma - ri a?". The third staff (Bass) starts with a bass clef and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are: "Tam - pa - tam - tam que les fi - gues son ver - des," followed by a guitar chord diagram for F#m. The guitar diagram shows a standard tuning with the 3rd string muted (x) and the 2nd string open (dot).

Musical score for 'Que lida rem' in A major (F# minor), B7, and E major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Què lida rem que li fo - sà mós pi - ga in fan bo? Què lida rem al fo - sà mós in fan bo? Tam pa - tam que ja ma du - ra ran.'

A guitar chord chart is shown above the vocal melody. The chords are labeled A, F#7, Bm, and A+. The vocal melody is written on a staff with a treble clef and an 8th note time signature. The lyrics are: Li - da - rem pan - ses amb u - nas ba - lan - ces, voc.

Musical score for "Paname" featuring a treble clef, key signature of F#m, common time (indicated by '8'), and lyrics in Spanish. The score includes chords A7, D7, E, and A, along with a guitar chord diagram for D7.

li pan - da - ses - rem i fi - fi - gues en amb i un mel di pa - i a ne ma - a del rò. tó. Ram - - -

## 38) Adeste Fideles

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains six notes: a quarter note D, a half note A, a quarter note D, a half note A, a quarter note D, and a quarter note G.

1. Ad	-	es	-	te	fi	-	de	-	les	lae	-	ti	tri	-	um	-
2.	Can	-	tet	nunc	i	-	o	cho	-	rus	an	-	ge	-		
3.	Er	-	qo	qui	na	-	tus	di	-	e	ho	-	di	-		

A musical staff in D major (two sharps) with a common time signature. The melody consists of the following notes and chords: D (open), A (solid black), D (solid black), Bm (open), A (solid black), E (open), A (solid black), D (solid black), A (solid black), D (solid black), A (solid black), E (open). The melody ends with a half note on E.

phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Beth - le -  
 lo - rum can - tet nunc au la cae - le - . sti -  
 er - na, Je - sus ti - bi sit Glo - - - ri -

A musical staff in A major (two sharps) with a common time signature. The melody consists of eighth-note patterns. Above the staff, the chords are labeled: A, D, G, B7, Em, D, A, F#7, Bm, E.

hem.	Na	-	tum	vi	-	de	-	te	Re	-	gem	an	-	ge	-
um.	Glo	-	-	-	ria,	glo	-	ria	in	ex	-	cel	-	sis	
a!	Pat	-	ris	ae	-	ter	-	ni	ver	bum	ca	-	ro		

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: A E A D D A D A D D A B7 Em.

lo - rum. } Ve - ni - te a - do - re - mus! Ve - ni - te a - do -  
De - o. }  
fac - tum.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The notes are labeled with letters above them: D, A, G, D, A, D, A, G, D, A, D. The staff begins with a D note on the first line, followed by an A note on the third space, a G note on the second line, a D note on the first space, an A note on the third line, a D note on the first space, an A note on the third line, a G note on the second line, a D note on the first space, an A note on the third line, and a D note on the first space.

re - mus! Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

### 39) What Soul Inspiring Music

D Bm A G D Bm Em A D

1. What soul in - spir - ing mu - sic thrills through the mid-night air?  
 2. Strange forms float hover - ing over us, new sounds fall on our ear.  
 3. Straight, crowds of heaven - ly war - riors, out - shin - ing ev - ery star,  
 4. Speed, shep - herds, leave your sheep-folds, to Beth - leh'm haste a - way,

What God's stand fall

D Bm A G D Bm Em A D

sounds of heav'n - ly sweet - ness dis - pel all doubt and care?  
 an - gel bids us wel - come, His voice says "Ne - ver fear!  
 forth round that one her - ald pro - claim - ing him peace a - far,  
 on your knees be - for Him, pro - sa - lute while ye may,  
 on

Ev' - ry Born to choirs of bring your

D G D G D Em A

star and con - stel - la - tion sheds a ra - diance doubl - ly bright., see the  
 you in Da - vid's ci - ty lies the Sa - vior, all di - vine,  
 an - gels and arch - an - gels, Se - ra - phim and che - ru - bim,  
 off - ering and your trea - sure, o - pen wide each sim - ple store,  
 on

Da - vid's Thrones and pipe and

A D A D A E7 A

Plei - ads and O - ri - on glit - ter keen - ly in the height, spark-ling  
 Root and Da - vid's off - spring, pro - mised seed of Da - vid's line,  
 Prince - doms, do - mi - na - tions, powers and might which wax not dim,  
 dance in rus - tic mea - sure, in his man - ger Him a - dore, He is  
 in

Spi - rit - ev - ery

A7 D G A D

fires, like twink - ling blos - sems stud night's robe - with light.  
 swathed and in a man - ger. Take this for a sign."  
 hosts in ranks ce - les - tials, raise one joy - ous hymn.  
 deed to give Him plea - sure be yours ev - er - more.

## 40) Hark! The Herald Angels Sing

D A D Bm E7 A

new - born King.  
last - ing Lord!  
right - eous - ness!

E7 A D G A D

re - con - ciled.  
Vir - gin's womb.  
in His wings.

G A G B7 Em A D

of the skies,  
de - i - ty,  
more may die,

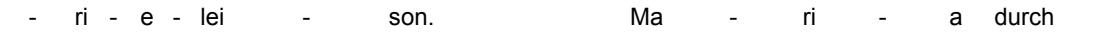
Bm F# G B7 Em A D G A D

Beth - le - hem!" Hark, the he - rald an - gels sing, "Glo - ry to the new - born King!"  
man - u - el.  
se - cond birth.

41) Maria durch den Dornwald ging

Musical score for 'Dornwaldlied' in G clef, common time, key signature one flat. The score consists of two staves. The first staff shows a melody in C major with chords Dm, E, and A. The second staff shows a bass line in G major with chords Dm, E, and A. The lyrics are as follows:

Line	1. Ma	-	ri	-	a	durch	-	ein'	Dorn	-	wald	-	rem	ging,
2. Was			trug		Ma	-	ri	-	a	unter		ih	-	Herzen?
3. Da			haben		die	Dor	-	nen	Ro		sen	ge		tragen,

Dm Gm A F.  

 Ky - ri - e - lei - son. Ma - ri - a durch - ein'  
 Ky - ri - e - lei - son. Ein klei - nes Kind - lein  
 Ky - ri - e - lei - son. Als das Kind - lein durch - den

A musical score for 'Dornwald' on a single staff. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The score consists of five measures, each starting with a different chord: C major (C), D minor (Dm), G7, C major (C), and A major (A). The lyrics are written below the staff, corresponding to the chords:

Dorn - - wald ging der hat in sie - ben Jahr'n kein Laub - ge - tra - - gen,  
oh - - ne Schmer - zen das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - - zen,  
Wald ge - tra - - gen da haben die Dor - - nen Rosen ge - tra - - gen.

Musical score for 'Je sus und Maria' in B-flat major. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line. The bottom staff shows lyrics in three-line notation. Chords indicated above the staff are B-flat major (B♭), A major (A), D minor (Dm), G minor (Gm), D minor (Dm), A major (A), and D minor (Dm). The key signature changes from B-flat major (one flat) to A major (no sharps or flats) and back again.

B♭ A Dm Gm Dm A Dm

Je - sus und Ma - ri - a.  
Je - sus und Ma - ri - a.  
Je - sus und Ma - ri - a.

## 42) The First Nowell

Erste Veröffentlichung 1832 in der Sammlung  
"Carols Ancient and Modern"

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a treble clef). The key signature has two sharps (#). The first staff begins with a half note followed by a quarter note. The second staff begins with a half note followed by a quarter note. The third staff begins with a half note followed by a quarter note. The fourth staff begins with a half note followed by a quarter note. The fifth staff begins with a half note followed by a quarter note. The sixth staff begins with a half note followed by a quarter note.

The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. Chords are indicated above the notes in each measure:

- Staff 1:** A (quarter note), E (half note), D (quarter note).
- Staff 2:** A (quarter note), D (half note), C♯m (quarter note), A (quarter note), E (half note), D (quarter note).
- Staff 3:** A (quarter note), A (half note), E (quarter note), D (half note).
- Staff 4:** A (quarter note), A (half note), E (quarter note), D (half note).
- Staff 5:** A (quarter note), D (half note), C♯m (quarter note), A (quarter note), E (half note), D (quarter note).
- Staff 6:** A (quarter note), A (half note), E (quarter note), D (half note), B7 (quarter note).

**Lyrics:**

1. The first locked - No - vell the An - gel did a men ac -  
2. They en - tered us up in all and those saw wise one  
3. Then let us - - - - - - - - - -  
4. Then

say star was to cer in - tain poor shep - herds in fields as they  
three cord shin - ing re in - ve - rent the east be yond on them their  
sing prai - - - - - - - - - - ly to up our hea - ven - ly

lay, far, in and fields to as they lay kee - ping their  
knee, Lord, and that off er - ed the earth gave great  
Lord, that hath made made there hea - his earth pre - of

sheep, in a cold win - ters night - nued that was so  
light, and so it con - ti - myrrh both day and kin  
sence, their gold and his and blood fran man - kind hath  
nought, and with it con - and his myrrh blood both day and kin  
bought.

deep. No vell, No - - vell, No -

vell, born is the King of Is - ra - el.

## 43) Coventry Carol

England, 16. JH.

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The first staff starts in Dm, moves to A, then Dm again, then C, and ends in Dm. The second staff starts in A, then Dm, then C, then F, then G, then A, and ends in Dm. The third staff starts in F, then C, then Dm, then Am, then Dm, then C, and ends in G. The fourth staff starts in A, then Dm, then A, then Dm, then G, then A, and ends in D. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords. The lyrics are as follows:

**Staff 1:**

1. Lul - ly, sis - lul ter - lay, too, thou how litt may - le ti - ny  
 2. O - sis - lul ter - lay, too, thou how litt may - we  
 3. He - rod, the is king me, thou how in his child - rag -  
 4. That woe - the is king me, thou how in poor his child - of -

**Staff 2:**

child, do, ing, thee! bye, for char and - ged ev - lu pre he er - ly, serve hath mourn - lul this this and - - - lay. day, day, sigh,

**Staff 3:**

Lul this his for - ly, poor men thy - thou young of part - lit ling might, ing - tle for in neither - ti whom his say - ny we own nor

**Staff 4:**

child, sing, sight, sing, bye, bye, all young bye, - lul lul chil - dren lul - ly, to lul - lay. lay. slay. lay.

## 44) Quanno nascette Ninno

Sant'Alfonso Maria de' Liguori  
 1696 – 1787)  
 Text im Dialekt von Neapel

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The key signature is G major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal part uses a soprano C-clef. The piano accompaniment includes bass notes and harmonic chords.

**Stave 1 (Measures 1-4):**

- Chorus:** D
- Lyrics:** 1. Quan - no pres - nasc - ett - te - Nin - - - - no a  
 2. De tut - sa se - se - ta - - - - je -  
 3. Co ch'e - ra vier - - - - no,

**Stave 2 (Measures 5-8):**

- Chorus:** A
- Lyrics:** Bett - lem - - - me, e - ra not - t'e pa -  
 no l'a - ciel - - le, can - tan no de na  
 Nin no bel - - o, na - scet te - no a mi -

**Stave 3 (Measures 9-12):**

- Chorus:** G D A D A
- Lyrics:** re - va mie - zo juor - no. Ma - je le stel - le, lus - tre e  
 for - ma tut - ta no - va: pe'n - si a - gril - lo co - li  
 glia - ra ro - se e sciu - re. Pe' - nsí of - fie - no sic - co e

**Stave 4 (Measures 13-16):**

- Chorus:** D A D
- Lyrics:** bel - le se ve - det - te - no ac - cos - sí: e a  
 stril - le, e zom - ban - no a ccà e à llà è  
 tuos - to che fu - je puos - to sott' - a te, se

**Stave 5 (Measures 17-20):**

- Chorus:** A
- Lyrics:** cchiu lu - cen - - - te jett' a chiam - mà li  
 na to è na - - - to, de ce va - no, lo  
 'nfi gliu - let - - - te, e de fru - nel - le e

**Stave 6 (Measures 21-24):**

- Chorus:** Gm Dm A D
- Lyrics:** Mag - ge all' U - ri - en - - - te.  
 Dio che nc'à cri - a - - - to.  
 sciu - re se ves - tet - - - te.

# Morgen kommt der Weihnachtsmann

Guitar

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann,  
kommt mit sei - nen Ga - - - ben.  
Bun - te Lich - ter, Sil - ber - zier,  
Kind und Krip - pe, Schaf und Stier,  
Zot - tel - bär und Pan - ter - tier,  
möcht' ich ger - ne ha - - - ben.

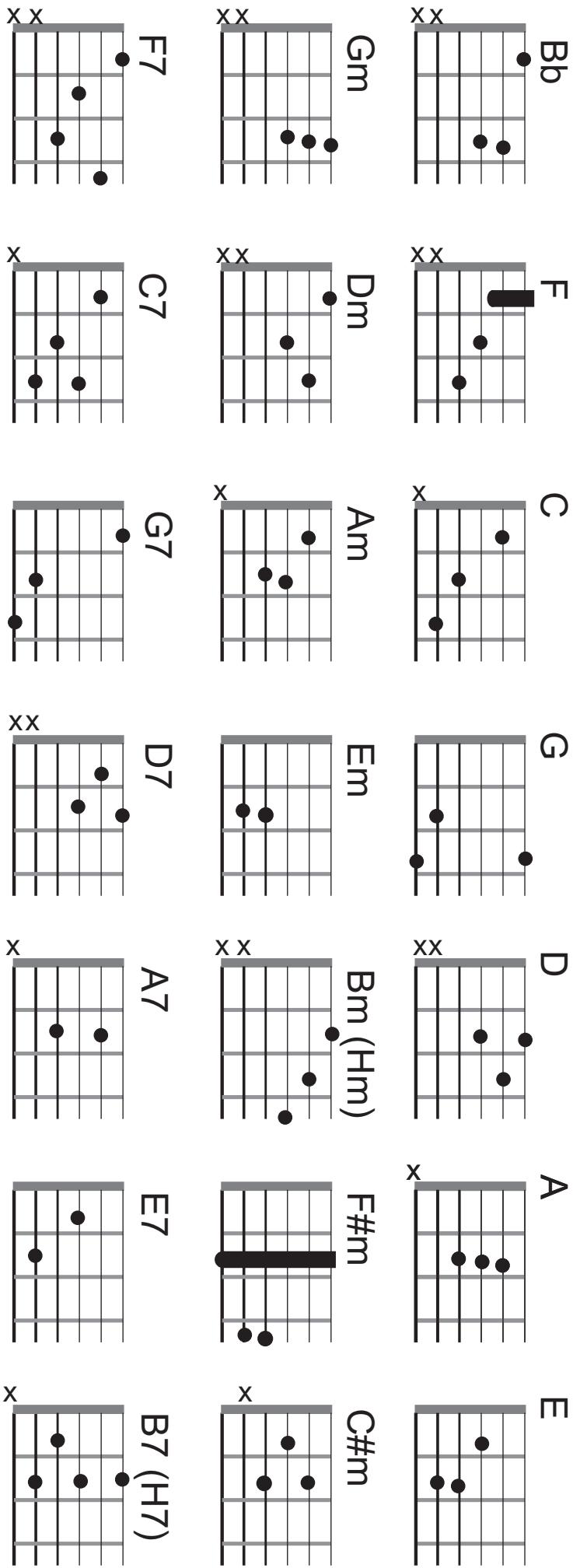
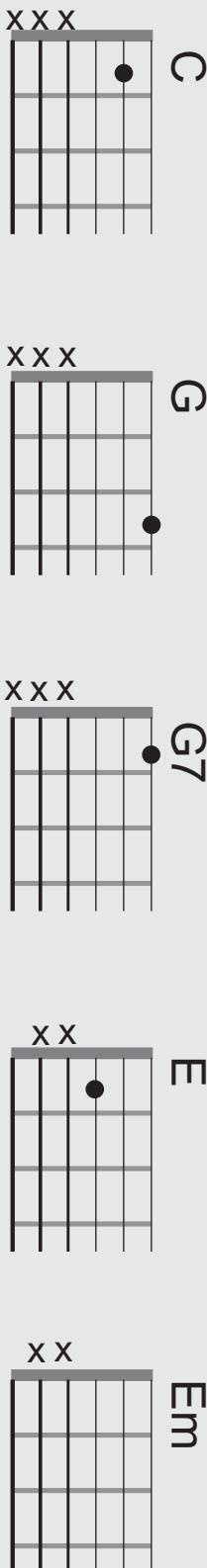
Morgen kommt der Weihnachtsmann,  
kommt mit seinen Gaben.  
Bunte Lichter, Silberzier,  
Kind und Krippe, Schaf und Stier,  
Zottelbär und Pantertier  
möcht' ich gerne haben!

Bring uns, lieber Weihnachtsmann,  
bring auch morgen, bringe  
eine schöne Eisenbahn,  
Bauernhof mit Huhn und Hahn,  
einen Pfefferkuchenmann,  
lauter schöne Dinge.

# Häufige Gitarrengiffe / Common Guitar Chords

engl: B = deutsch H  
engl: Bb = deutsch B

vereinfachte Griffen (auf 3 Saiten) / Simplified Chords (on 3 Strings)



✗ Diese Saiten sollen nicht mitklingen / Don't play these strings!

Copyright by Jürg Hochweber, Hardstr. 30 CH-5430 Wettingen, Switzerland