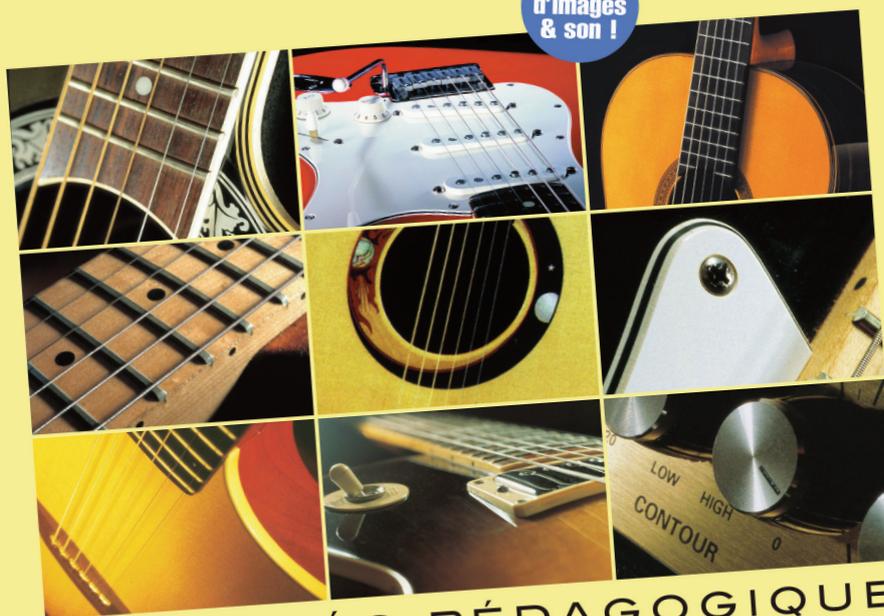


J'APPRENDS  
**LA GUITARE**  
EN 15 MINUTES PAR JOUR

4h30  
d'images  
& son !



DVD VIDÉO PÉDAGOGIQUE



J'apprends la guitare en 15 minutes par jour

D'une durée de 4h30, ce DVD couvre près d'une année complète de formation, au rythme de 15 minutes de travail par jour. Partant du niveau débutant, pour vous amener progressivement à un niveau avancé, il vous permettra d'apprendre à jouer de la guitare dans les meilleures conditions possibles, à l'aide de l'image et du son, mais aussi à un rythme de travail quotidien (une leçon, soit 15 minutes par jour). Chaque leçon, établie selon un programme rigoureux, propose un sujet de travail précis, pouvant être aussi bien technique que théorique, mais se voulant toujours agréable à travailler, afin que l'apprentissage de la musique reste avant tout, pour vous, un plaisir. Ainsi, vous apprendrez dans un premier temps à vous accorder, à maîtriser les gestes fondamentaux (tenue, placement, etc.), puis à jouer des accords et des accompagnements simples, ainsi que des solos basiques. Petit à petit, vous aborderez les effets et techniques de jeu utilisés dans les musiques actuelles, les gammes, les riffs et autres rythmiques, et même l'improvisation. Le tout est parsemé de nombreux playbacks vous permettant de mettre musicalement en application chaque enseignement.

Durée : 270 mn



J'apprends la guitare en 15 minutes par jour

## Partie 1

### Présentation

- Ex. 1 : Accordage
- Ex. 2 : Accords simples majeurs
- Ex. 3 : Enchaînement d'accords majeurs 1
- Ex. 4 : Enchaînement d'accords majeurs 2
- Ex. 5 : Enchaînement d'accords majeurs 3
- Ex. 6 : Enchaînement d'accords majeurs 4
- Ex. 7 : Technique Main Gauche
- Ex. 8 : Accords simples mineurs
- Ex. 9 : Enchaînement d'accords mineurs
- Ex. 10 : Enchaînement d'accords majeurs et mineurs 1
- Ex. 11 : Enchaînement d'accords majeurs et mineurs 2
- Ex. 12 : Valeurs rythmiques avec application
- Ex. : Démo sur accompagnement avec application
- Ex. 14 : Solo avec 3 notes avec Playback
- Ex. 15 : Solo avec 4 notes avec Playback
- Ex. 16 : Nom des notes sur le manche
- Ex. 17 : Technique d'écartement des doigts
- Ex. 18 : Accord barré majeur de type 1
- Ex. 19 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 20 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 21 : Accord barré mineur de type 1
- Ex. 22 : Rythme Pop
- Ex. 23 : Playback
- Ex. 24 : Récapitulatif des croches
- Ex. 25 : Blues sur 2 cordes en La
- Ex. 26 : Playback
- Ex. 27 : Récapitulatif des accords étudiés avec Playback
- Ex. 28 : La gamme pentatonique
- Ex. 29 : Les levées de cordes
- Ex. 30 : Solo avec Playback
- Ex. 31 : Technique sur la gamme pentatonique
- Ex. 32 : Récapitulatif du nom des notes
- Ex. 33 : Accord barré majeur de type 2
- Ex. 34 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 35 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 36 : Accords barré mineur de type 2
- Ex. 37 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 38 : Démo sur accompagnement avec Playback

## Partie 2

- Ex. 1 : Le hammer-on avec Playback
- Ex. 2 : Le pull-of avec Playback
- Ex. 3 : Pull-of et hammer-on avec Playback
- Ex. 4 : Bend, Pull-of et hammer-on avec Playback
- Ex. 5 : La double-croche
- Ex. 6 : Assouplissement du poignet
- Ex. 7 : La tablature
- Ex. 8 : Les arpèges avec Playback
- Ex. 9 : Autre arpège avec Playback
- Ex. 10 : Gamme pentatonique position 2
- Ex. 11 : Les levés de corde
- Ex. 12 : Solo avec Playback
- Ex. 13 : Pentatoniques avec solo et Playback
- Ex. 14 : Les cordes étouffées
- Ex. 15 : Démo sur accompagnement avec Playback

- Ex. 16 : Autres exemples avec cordes étouffées
- Ex. 17 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 18 : Récapitulatif des valeurs rythmiques
- Ex. 19 : Croche-deux doubles
- Ex. 20 : Démo sur croche-deux doubles avec Playback
- Ex. 21 : Autre démo avec Playback
- Ex. 22 : Les accords de puissance
- Ex. 23 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 24 : Le palm-mute
- Ex. 25 : Démo sur accompagnement avec Playbacks
- Ex. 26 : Les notes sifflées avec démo et Playback
- Ex. 27 : Récap des positions penta avec démo et Playback
- Exercice 28 : Exercice technique
- Ex. 29 : Pause et demi-pause avec démo
- Ex. 30 : Soupir et demi-soupir démo sur accompagnement
- Ex. 31 : Récapitulatif des accords simples
- Ex. 32 : Démo sur rythme Pop avec Playback

## Partie 3

- Ex. 1 : Récapitulatif des accords barrés
- Ex. 2 : Démo sur accompagnement avec Playback
- Ex. 3 : Le quart de soupir
- Ex. 4 : Récapitulatif croche-deux doubles avec Playback
- Ex. 5 : Les accents
- Ex. 6 : La position 3 pentatonique avec démo et Playback
- Ex. 7 : Slide sur positions 2 et 3 pentatonique
- Ex. 8 : Solo dans les 3 positions avec Playback
- Ex. 9 : Le nom des notes sur cordes aigues
- Ex. 10 : Exercice technique sur penta.
- Ex. 11 : Accord mineur 7 de type 1 et 2 avec démo et Playback
- Ex. 12 : Démo avec accords Maj., min. et m7 et Playback
- Ex. 13 : Récapitulatif des exercices techniques
- Ex. 14 : Position 4 penta. avec Playback
- Ex. 15 : Solo dans les 4 positions avec Playback
- Ex. 16 : Accords barré 7ème de type 1 et 2
- Ex. 17 : Démo sur Blues en La avec Playback
- Ex. 18 : Rythme Funk avec Playback
- Ex. 19 : Valeur rythmique deux doubles croches
- Ex. 20 : Récapitulatif des valeurs rythmiques
- Ex. 21 : Position 5 pentatonique avec Playback
- Ex. 22 : Récapitulatif des 5 positions penta.
- Ex. 23 : Récapitulatif des bends (5 positions)
- Ex. 24 : Solo dans les 5 positions avec Playback
- Ex. 25 : Récapitulatif du nom des cordes et octaves
- Ex. 26 : L'accord majeur 7 de type 1 et 2
- Ex. 27 : Morceau avec majeur 7 et Playback
- Ex. 28 : Valeur rythmique double-croche-double
- Ex. 29 : Valeurs rythmiques avec démo et Playback
- Ex. 30 : Plans "Flash" avec démo et Playback
- Ex. 31 : Liaison
- Ex. 32 : Accompagnement avec liaison et Playback
- Ex. 33 : Le vibrato manuel avec Playback
- Ex. 34 : Le vibrato dans les bends avec Playback
- Ex. 35 : Mélange des exercices précédents avec Playback
- Ex. 36 : Récapitulatif de tous les accords étudiés
- Ex. 37 : La gamme blues position 1 avec Playback
- Ex. 38 : La gamme blues position 3, 4 et 5 avec Playback