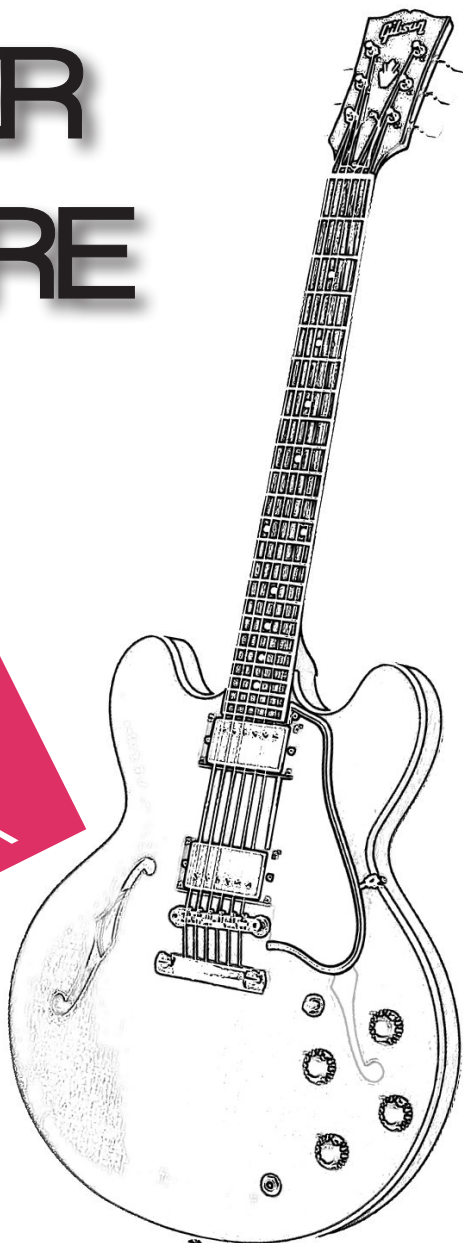


NOM :
PRÉNOM :

ATELIER GUITARE

Collège Le Breil
Nantes

2^{ÈME} CHAPITRE
PREMIERS
MORCEAUX



ÉLÉMENTS RYTHMIQUES

Accompagner une chanson à la guitare ne serait pas très intéressant si tous les accords étaient joués de la même façon. C'est pourquoi nous allons voir différents rythmes, qui pourront te servir à accompagner la plupart des chansons.

Toutes ces structures rythmiques sont basées sur le balancement continu de l'avant-bras. En jouant de cette façon, on conserve un tempo stable, et on n'a plus à se soucier du sens des coups de médiator à donner.

CONSEIL

Avant de commencer à jouer, compte tout haut les temps de 1 à 4, et balance ton bras sur le même rythme, chaque temps vers le bas.

Une fois que tu es « dans » le rythme, tu peux commencer à jouer les 5 enchaînements suivants.

EXERCICE 1

1	&	2	&	3	&	4	&
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑
●		●		●		●	●



EXERCICE 2

1	&	2	&	3	&	4	&
●			●			●	



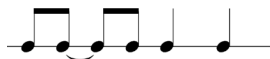
EXERCICE 3

1	&	2	&	3	&	4	&
●		●	●			●	●



EXERCICE 4

1	&	2	&	3	&	4	&
●	●		●	●		●	



EXERCICE 5

1	&	2	&	3	&	4	&
●			●		●	●	●



Commence par jouer ces rythmes avec un accord simple, et toujours très lentement pour ne pas faire d'erreurs. Au fur et à mesure, tu pourras accélérer, jusqu'à ce que le mouvement devienne naturel.

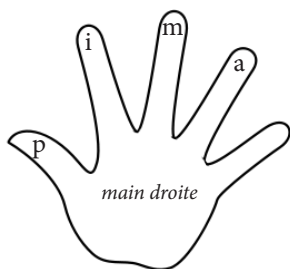
VARIANTE

Des effets de percussion peuvent être inclus dans une rythmique.

Par exemple, le symbole ◇ signifie que l'on plaque sa main droite sur la guitare, pour faire entendre le bruit des cordes contre la touche de l'instrument.

EXERCICE 6

1	&	2	&	3	&	4	&
●		◇	●		●	●	●



ARPÈGES

Le jeu en arpège peut-être utilisé à la place ou en complément du jeu en accord. Il consiste à jouer les mêmes notes que celles d'un accord, mais séparément.

Pour cela, il existe deux façons de faire : les arpèges au médiator (*flat-picking*) et les arpèges joués avec les doigts de la main droite (*finger-picking*).

EXERCICE 7

T			0				
A			0		0	0	
B							0
			0				0
			p	i	m	a	m
					i		p



Le pouce joue les basses (en général, les trois cordes graves), tandis que les autres doigts jouent les cordes aiguës.

EXERCICE 8

Accords	Em	Am	G	C
Flat Picking	T A B	T A B	T A B	T A B
Finger picking	T A B	T A B	T A B	T A B

IMPOSSIBLE (SHONTELLE)

GRILLE D'ACCORDS

Introduction	Em	G	D	C	x1
Couplets	Em	G	D	C	x2
Pont	Am	Bm7*	C	Bm7*	x1
Refrain	Em	G	D	C	x3

(*) Si tu n'arrives pas à jouer cet accord, tu peux le remplacer par un Ré (D).

PAROLES

COUPLET 1

Em G
I remember years ago, someone told me I should take
D C
Caution when it comes to love, I did, I did
Em G
And you were strong and I was not, my illusion, my mistake
D C
I was careless, I forgot, I did, I did

PONT

Am Bm7
And now when all is done, there is nothing to say
C
You have gone and so effortlessly, you have won
Bm7
You can go ahead tell them

REFRAIN

Em G
Tell them all I know now, shout it from the roof tops
D C
Write it on the sky line, all we had is gone now
Em G
Tell them I was happy, and my heart is broken
D C
All my scars are open, tell them what I hoped would be
Em G D C
Impossible, impossible, impossible, impossible.

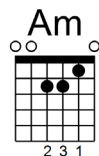
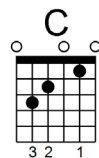
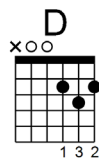
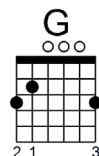
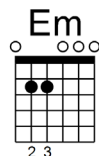
C.1

Falling out of love is hard, falling for betrayal is worst
Broken trust and broken hearts, I know, I know
Thinking all you need is there, building faith on love is worst
Empty promises will wear, I know, I know

P.2

And know when all is gone, there is nothing to say
And if you're done with embarrassing me
On your own you can go ahead tell them

RÉVISION DES ACCORDS



VERSION TABLATURE

Em G D C Em G

T
A
B

I re-mem-ber years a-go
Fal-ling out of love is hard

Some-one told me I should take
Fal-ling for be-tra-yal's worst

D C Em

Cau-tion when it comes to love
Bro-ken trust and bro-ken hearts

I did, I did, And you were strong and I was not
I know, I know Thin-king all you need is there

G D C

My il-lu-sion, my mis-take
Build-ing faith on love is worst

I was care-less, I for-got
Emp-ty pro-mi-ses will wear

I did, I did, And I know, I know And

Pos. 2

A m B m7 C

now when all is done There's no-thing to say
know when all is gone There's no-thing to say

You have gone and so ef-fort-les-sly
And if you're done with em-bar-rasing me

You have won You can go a-head
On your own you can go a-head

Pos. 5

B m7 Em G D C

tell them Tell them all I know now Shout it from the roof tops Write it on the sky line All we had is gone now Tell them I was

Em G D C Em

hap-py And my heart is bro-ken All my scars are o-pen Tell them what I hoped would be Im-pos-si-ble, im-pos-si-

G D C

ble Im-pos-si-ble, im-pos-si-ble

WALKING BASS

E

A

B

A

E

RAPPELS SUR LE BLUES

Comme tu peux le voir ici, une grille de blues “simple” comporte toujours 12 mesures, durant lesquelles s’enchaînent uniquement 3 accords. Ceux-ci correspondent aux degrés I, IV et V de la gamme.

DEGRÉS BLUES

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I



BLUES EN MI

E	E	E	E
A	E	E	E
B	A	E	E

CRÉATION

À partir des accords que tu connais et des rythmes que tu as appris, complète ces grilles de blues en ré et en la, puis entraîne-toi à les jouer.

D			

A			

SOMEONE LIKE YOU (ADELE)

F C Em Am F
 I heard that you're settled down That you found a girl and you're married now

C Em Am F
 I heard that your dreams came true Guess she gave you things I didn't give to you

C Em Am F
 Old friend, why are you so shy? Ain't like you to hold back or hide from the light I

G Am F
 hate to turn up out of the blue, un-in-vi-ted But I could-n't stay a-way, I could-n't fight it I had

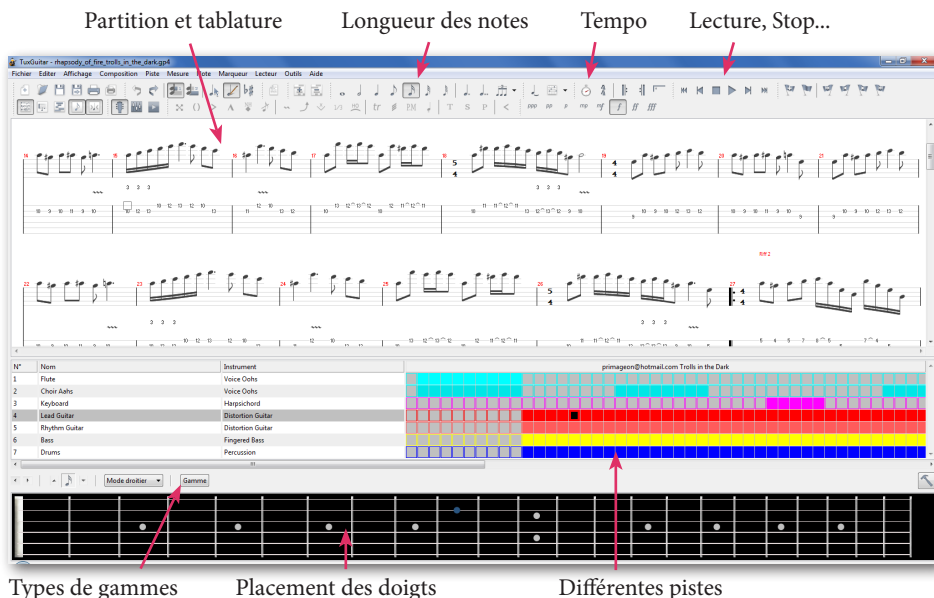
G Am F G
 hoped you'd see my face and that you'd be re-min-ded That for me, it is-n't o-ver

C G Am F C G
 Ne-ver mind, I'll find some-one like you I wish no-thing but the best for you,

TAB
 0 2 0 3 0 0 2 0 3 0 0 2 0 3 0 0 2 0 3
 0 2 0 3 2 2 3 0 3 3 0 3 0 0 3 0 3 0 3 3 3 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 3 3
 0 2 2 2 2 0 0 3 0 3 0 3 0 2 0 3 0 3 0 2 1 1 1 1 0 0 0 1 2 2 0 1 0 1 2

TABLATURES ET INFORMATIQUE

Il est très facile de créer ses propres tablatures, à l'aide de logiciels spécialisés. Ces applications permettent également de lire des tablatures que l'on peut facilement trouver sur internet. La plupart d'entre-elles sont conçues pour le logiciel *Guitar Pro* (payant), mais ces fichiers peuvent aussi s'ouvrir avec *Tux Guitar* (équivalent gratuit). On reconnaît ces fichiers à leur extension (*.gp3 ; *.gp4 ; *.gp5 ; *.gpx), qui peut varier selon la version du logiciel utilisée.



CRÉATION

- 1 - Ouvre le fichier solo.gp5.
- 2 - Identifie les différents accords présents sur la piste d'accompagnement.
- 3 - Pour chaque accord, trouve les notes des gammes correspondantes.
- 4 - Crée un petit solo en fonction des ces notes.
Tu as droit à trois types de rythmes : blanches, noires et croches.
- 5 - Travaille le solo, en t'aidant de l'accompagnement.
Si tu trouves le tempo trop rapide, tu peux le ralentir pour t'entraîner.

UN PEU DE THÉORIE !

Dans chaque mesure, tu peux placer 4 temps.
La forme de chaque note permet de connaître sa durée.
Fais attention à ne pas trop en mettre !

♩ = blanche = 2 temps.
 ♪ = noire = 1 temps.
 ♫ = croche = 1/2 temps.

JOURNAL DE BORD

*Complète cette page au fur et à mesure,
afin de garder une trace du travail réalisé
pendant l'atelier et de savoir où tu en es.*

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : / /

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :



AUTO-ÉVALUATION

Ce tableau te permettra de découvrir quels sont tes points forts et tes difficultés, puis de retrouver les éléments que tu devras approfondir !

					Conseils pour progresser
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					
IMPOSSIBLE (SHONTELLE)					
Jouer le bm7					
Jouer les accords					
Jouer la tablature					
LE BLUES					
Jouer l'introduction					
Boom boom					
Power-chords					
Walking bass					
Blues en Ré et en La					
SOMEONE LIKE YOU (ADELE)					
Jouer l'introduction					
Jouer les accords					
Jouer la tablature					
TUX GUITAR					
Ouvrir une tablature					
Identifier les accords					
Trouver une gamme					
Créer un solo					
Rejouer sa création					