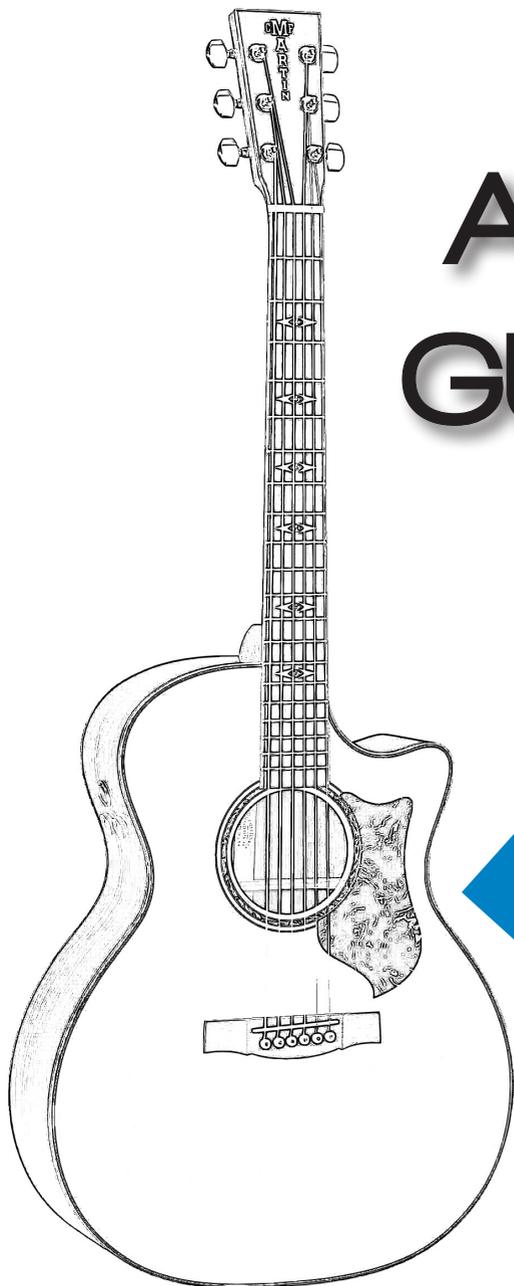


NOM :  
PRÉNOM :



# ATELIER GUITARE

Collège Le Breil  
Nantes

1<sup>ER</sup> CHAPITRE  
LES BASES

## COMMENT TENIR SA GUITARE ?

La guitare se pose sur l'un des deux genoux. Le plus souvent, il s'agit du genou gauche pour la guitare classique (cordes en nylon) ou sur le genou droit pour les guitares folk ou électriques (cordes en métal). Tu peux choisir la position qui te convient le mieux, à condition de respecter une règle de base : la guitare ne doit pencher ni vers l'avant, ni vers l'arrière !

Au début, tu auras souvent besoin de voir tes mains pour voir ce que tu joues. Penche-toi un peu en avant pour cela, mais la guitare reste verticale.



*Tenue classique*



*Tenue folk ou électrique*



## LA MAIN GAUCHE

Pour tenir le manche de la guitare (de la main gauche pour les droitiers), imagine que ta main forme une pince : le pouce doit résister à la pression des 4 autres doigts réunis ! Pour cela, il faut le placer judicieusement, le plus souvent en face du majeur. Le pouce ne doit ni descendre trop bas (sous le manche), ni aller trop haut (par-dessus le manche). Sinon, tu auras du mal à jouer certaines notes de ton instrument.



## LA MAIN DROITE

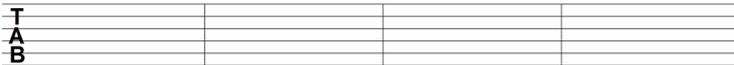
Il existe principalement deux techniques pour jouer à la main droite : le jeu aux doigts (en anglais, *finger-picking*) ou le jeu au médiator (*flat-picking*). Pour le moment, nous n'aborderons que le jeu au médiator.

## SAVOIR LIRE UNE TABLATURE

Contrairement à d'autres instruments, on peut très facilement écrire la musique pour guitare sans connaître une seule note de musique. Pour cela, on utilise les tablatures. Il s'agit d'un système permettant de savoir immédiatement quelle case et quelle corde jouer. Explications en image...



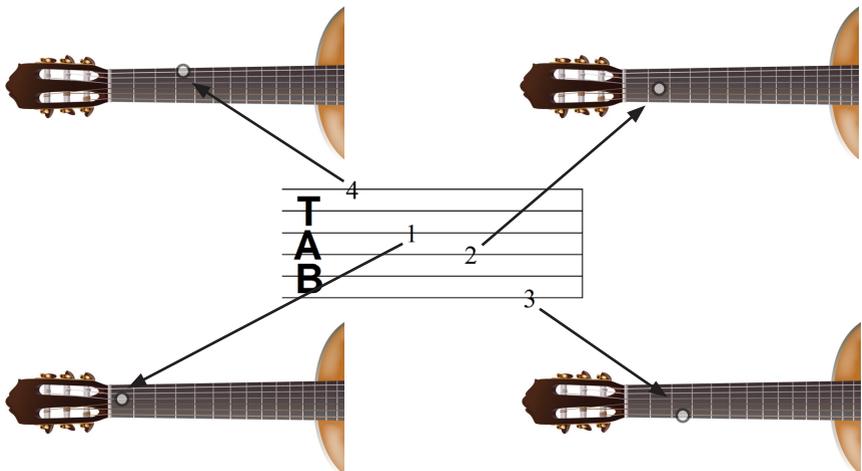
6 cordes pour la guitare...



... 6 lignes sur la tablature !

## DEUXIÈME ÉTAPE : LES NOTES

Après avoir repéré la corde sur laquelle on joue, il suffit d'appuyer sur la case indiquée par le chiffre de la tablature. Exemple...

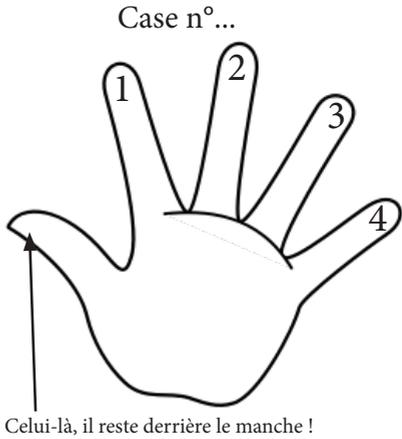


On trouve souvent sur les tablatures le chiffre 0.  
Celui-ci correspond à une corde "à vide" : on joue la corde sans utiliser la main gauche.

## AVANT DE COMMENCER...

Pour jouer avec efficacité, on utilise un maximum de doigts à la main gauche ! Pour cela, on va attribuer un doigt à chaque case du manche de la guitare. Ensuite, il sera possible d'aller plus loin, mais cela demande déjà d'être très à l'aise avec les premières cases du manche !

*Pour commencer, nous n'allons pas prendre de médiator mais n'utiliser que le pouce de la main droite.*



### EXERCICE 1

	0	2	0	3
<b>T</b>				
<b>A</b>				
<b>B</b>				

### EXERCICE 2

	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	3	3	3	3
<b>T</b>																
<b>A</b>																
<b>B</b>																

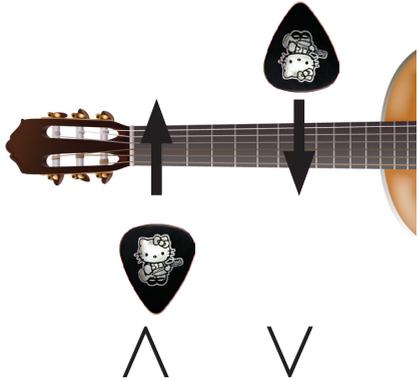
### EXERCICE 3

	0	0	2	2	0	0	3	3	0	0	2	2	0	0	3	3
<b>T</b>																
<b>A</b>																
<b>B</b>																

### EXERCICE 4

	0	2	3	2	0	3	2	3	0	2	3	2	0	3	2	3
<b>T</b>																
<b>A</b>																
<b>B</b>																

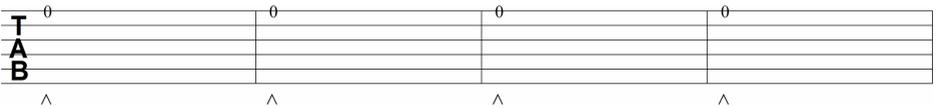
## UN PEU DE RYTHME !



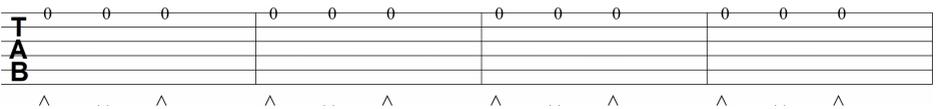
Pour ces exercices, nous allons commencer à utiliser le médiator. Pour avoir un jeu fluide, on alterne le plus souvent des mouvements vers le haut ou vers le bas. Ceux-ci sont indiqués par des petites flèches sous la tablature, qui nous montrent le sens du médiator.

*Le plus souvent, le premier temps de chaque mesure est joué vers le bas. Cela permet de donner une dynamique régulière à la musique.*

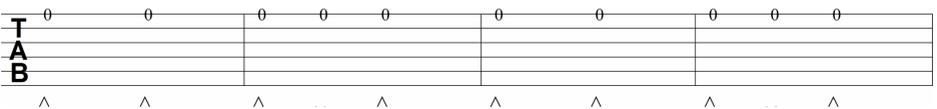
### EXERCICE 5



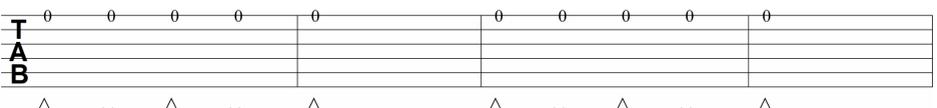
### EXERCICE 6



### EXERCICE 7

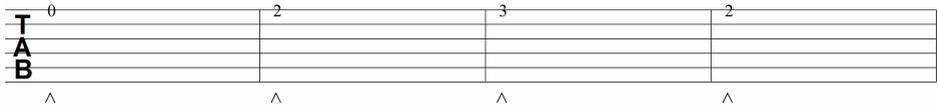


### EXERCICE 8



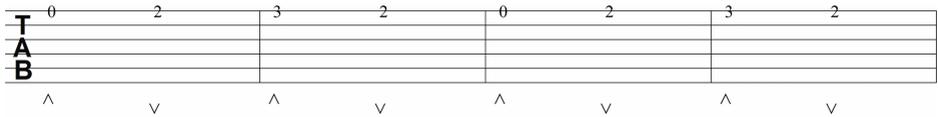
# MAIN GAUCHE + MAIN DROITE !

## EXERCICE 9



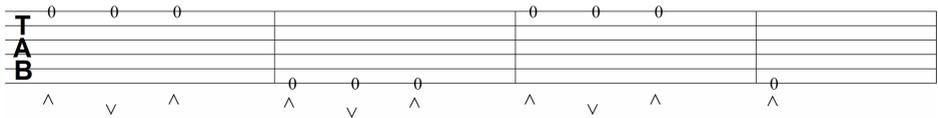
Guitar tablature for Exercise 9. The top staff shows fret numbers 0, 2, 3, and 2. The bottom staff shows the letters T, A, and B. Carets (^) are placed below the fret numbers 0, 2, 3, and 2.

## EXERCICE 10



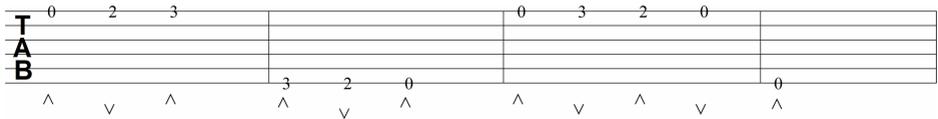
Guitar tablature for Exercise 10. The top staff shows fret numbers 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2. The bottom staff shows the letters T, A, and B. Carets (^) are placed below the fret numbers 0, 2, 3, 0, 2, 3, and 2. Vertical bars (v) are placed below the fret numbers 2, 2, 2, and 2.

## EXERCICE 11



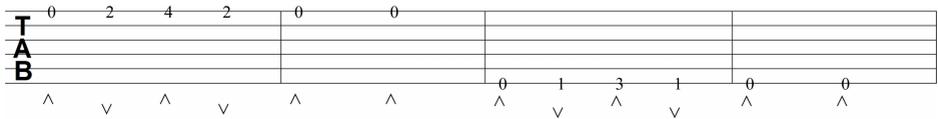
Guitar tablature for Exercise 11. The top staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The bottom staff shows the letters T, A, and B. Carets (^) are placed below the fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, and 0. Vertical bars (v) are placed below the fret numbers 0, 0, 0, and 0.

## EXERCICE 12



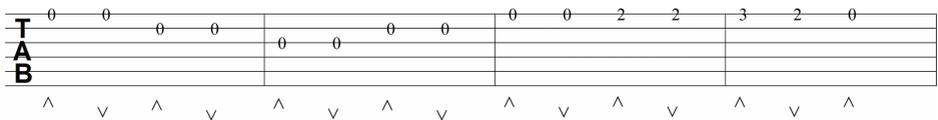
Guitar tablature for Exercise 12. The top staff shows fret numbers 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0. The bottom staff shows the letters T, A, and B. Carets (^) are placed below the fret numbers 0, 2, 3, 0, 3, 2, and 0. Vertical bars (v) are placed below the fret numbers 2, 3, 2, and 0.

## EXERCICE 13



Guitar tablature for Exercise 13. The top staff shows fret numbers 0, 2, 4, 2, 0, 0, 0, 1, 3, 1, 0, 0. The bottom staff shows the letters T, A, and B. Carets (^) are placed below the fret numbers 0, 2, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and 0. Vertical bars (v) are placed below the fret numbers 2, 2, 1, 1, and 0.

## EXERCICE 14



Guitar tablature for Exercise 14. The top staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 3, 2, 0. The bottom staff shows the letters T, A, and B. Carets (^) are placed below the fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 3, 2, and 0. Vertical bars (v) are placed below the fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and 0.

## PREMIERS MORCEAUX



Tu peux maintenant commencer à déchiffrer ces quelques airs connus...

N'oublie pas que tu dois respecter le sens du médiator, garder un doigt par case et conserver une bonne posture. Arrivé à ce niveau, il devient difficile de se débarrasser de ses mauvaises habitudes !

### AU CLAIR DE LA LUNE

<b>T</b>	. 1	1	1	3	0	3	1	0	3	3	1	:
<b>A</b>												:
<b>B</b>												:
	^	v	^	v	^	^	^	v	^	v	^	

<b>T</b>	3	3	3	3	2	2	3	1	0	2	0	:
<b>A</b>												:
<b>B</b>												:
	^	v	^	v	^	^	^	v	^	v	^	

<b>T</b>	1	1	1	3	0	3	1	0	3	3	1	:
<b>A</b>												:
<b>B</b>												:
	^	v	^	v	^	^	^	v	^	v	^	

### JUST DANCE (LADY GAGA)

<b>T</b>	. 1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	:
<b>A</b>																:
<b>B</b>																:
	^	v	^	v	^	v	^	v	^	v	^	v	^	v	^	v

### JOYEUX ANNIVERSAIRE

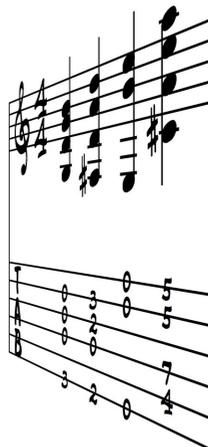
<b>T</b>																	
<b>A</b>																	
<b>B</b>	3	3	0	3	3	2	3	3	0								
	^	v	^	^	^	^	^	v	^								

<b>T</b>		0				1											
<b>A</b>																	
<b>B</b>	3	3	3	3	3	3	2	3									
	^	^	^	^	^	v	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^

<b>T</b>																	
<b>A</b>																	
<b>B</b>	2	0	0	3	3	2	3	0	3								
	^	v	^	^	v	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^

## LES ACCORDS

Les accords sont faits de plusieurs notes jouées simultanément, et permettent d'accompagner une mélodie. Il en existe des milliers, mais une quinzaine d'entre-eux peut déjà suffire à accompagner une majorité de chansons !



## LA NOTATION ANGLO-SAXONNE

Contrairement au système français qui utilise des noms de notes (Do, Ré, Mi, etc.), le système anglo-saxon utilise uniquement des lettres (A, B, C, etc.)

Connaître leur correspondance est très important car cela permet de pouvoir déchiffrer n'importe quelle partition.

### À RETENIR !

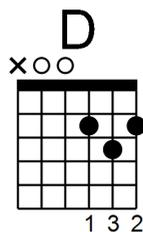
A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

## ANATOMIE D'UN ACCORD...

Comme pour une tablature, le schéma d'un accord représente le manche de la guitare, et l'emplacement des doigts.

O = la corde est jouée "à vide"

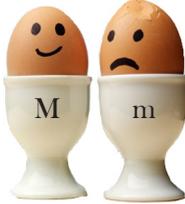
X = on ne joue pas la corde...



Les chiffres en bas du schéma indiquent les doigts de la main gauche à utiliser.

# LES PRINCIPAUX ACCORDS

Il existe deux familles d'accords : les accords majeurs et les accords mineurs. Une seule note change entre les deux, faisant que les premiers sonnent plus "joyeux" (majeurs), et les seconds plus "tristes" ou "mélancoliques" (mineurs).



## M / m ?

En notation anglo-saxonne, un accord est majeur "par défaut".

Par exemple, "E" ou "EM" signifie *mi majeur*.

En revanche, un petit "m" à côté du nom de l'accord signifie mineur.

Par exemple, "Am" veut dire *la mineur*

Entoure au fur et à mesure les accords que tu apprends.


## PREMIÈRES GRILLES...

Les grilles sont une façon de regrouper tous les accords d'une même chanson dans un tableau.

Dans 90% des cas, une case représente 4 temps. On peut aussi séparer les cases, pour faire par exemple 2x2 temps.

GRILLE 1

Am	C	Am	C
----	---	----	---

GRILLE 2

Em	D	Em	D
----	---	----	---

GRILLE 3

Am	Em	Am	C
Am	D	Am / C	Am

# ON MONTE UN GROUPE ?

Travaille ces deux morceaux, et joue-les avec les autres musiciens du groupe.

## COLLECTIF 1

	A m	C	A m	C
				
T A B	0 0 0 0   3 3 3 3   0 0 3 3   0 0			
	1 1 1 1   0 0 0 0   1 1 0 0   1 1			
	A m	D	E m	A m
				
T A B	1 1 0 0   2 2   1 1 0 0   1			
	2 2 0 0   4 4   2 2 2 2   2			

## COLLECTIF 2

	A m	C	A m	D	C
					
T A B	2 2 0 0   1 1 3 0   0 0 2 3   0 0				
	2 2 0 0   1 1 3 0   1 1 3 0   1 1				
	A m	C	A m	E m	A m
					
T A B	2 2 0 0   1 1 3 0   0 0   1				
	2 2 0 0   1 1 3 0   2 2   2				

## JOURNAL DE BORD

*Complète cette page au fur et à mesure, afin de garder une trace du travail réalisé pendant l'atelier et de savoir où tu en es.*

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :

Séance du : ..... / ..... / .....

Exercices abordés :

À faire pour la prochaine séance :



## AUTO-ÉVALUATION

Ce tableau te permettra de découvrir quels sont tes points forts et tes difficultés, puis de retrouver les éléments que tu devras approfondir !

					Conseils pour progresser
Exercice 1					
Exercice 2					
Exercice 3					
Exercice 4					
Exercice 5					
Exercice 6					
Exercice 7					
Exercice 8					
Exercice 9					
Exercice 10					
Exercice 11					
Exercice 12					
Exercice 13					
Exercice 14					
<i>Au clair de la lune</i>					
<i>Just Dance</i>					
<i>Joyeux anniversaire</i>					
Accord Am					
Accord C					
Accord Em					
Accord D					
Grille 1					
Grille 2					
Grille 3					
<i>Collectif 1</i>					
<i>Collectif 2</i>					

**Tu as survécu à tous les exercices ? Tu arrives à jouer en rythme avec les autres ? Bravo !  
Rendez-vous au prochain livret, pour commencer à travailler tes premières chansons !**